



АУКЦІОН **CONTEMPORARY ART**

29 жовтня 2011 Київ

ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /



САВАДОВ А. ЛОТ 119





САВКО О. ЛОТ 7





ПРОЦЕНКО О. ЛОТ 137





ВАРТИВАНОВ Л. ЛОТ 139





ЧИЧКАН И. ЛОТ 70

АУКЦІОННИЙ ДІМ «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»

АУКЦІОН № 19
CONTEMPORARY ART

29 ЖОВТНЯ 2011
Субота | 14:00

АДРЕСА

м. Київ, вул. Антоновича, 102-104
ЦЕНТР СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА «М 17»

РЕЄСТРАЦІЯ, ПРИЙОМ ЗАОЧНИХ БІДІВ

+ 38 044 240 95 32
+ 38 044 386 81 81
CONTACT@GS-ART.COM

УКРАЇНА, КИЇВ
2011



ГНИЛИЦЬКИЙ О. ЛОТ 35

ПЕРЕДАУКЦІОННА ВИСТАВКА

22 –28 ЖОВТНЯ 2011

РЕЖИМ РОБОТИ ВИСТАВКИ

10:00 – 20:00

АДРЕСА

м. Київ, вул. Антоновича, 102-104
ЦЕНТР СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА «М 17»

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ //

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
заснований в листопаді 2004 року

ОРГКОМІТЕТ

М.Василенко
О.Василенко
С.Скорик

ЛІЦИТАТОР
Д.Соловейчик

УПОРЯДНИК КАТАЛОГУ
М.Василенко

ФОТОЗЙОМКА
М.Бикова
Р.Орел

ДИЗАЙН ТА ВЕРСТКА
В.Володимиров-Лихоліт

РЕДАКТОР
К.Алімчева

КОРЕКТОР
В.Дончевська

Наклад 750 примірників

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Україна, 01015, Київ, вул. Старонаводницька, 29
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81
www.gs-art.com
contact@gc-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»





ЗМІСТ

ІНФОРМАЦІЯ ПРО АУКЦІОН	9
ІНФОРМАЦІЯ ПРО ПЕРЕДАУКЦІОННУ ВИСТАВКУ	II
ЕКСПЕРТИ	14
Лоти 1-141	16
ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ.....	196
АНОНС АУКЦІОНІВ	195, 197
ІНДЕКС	201

ЕКСПЕРТИ АУКЦІОННОГО ДОМУ



М.Василенко



О.Василенко

ГОЛОВНИЙ ЕКСПЕРТ АУКЦІОНУ



О.Соловйов

КУРАТОР АУКЦІОНУ

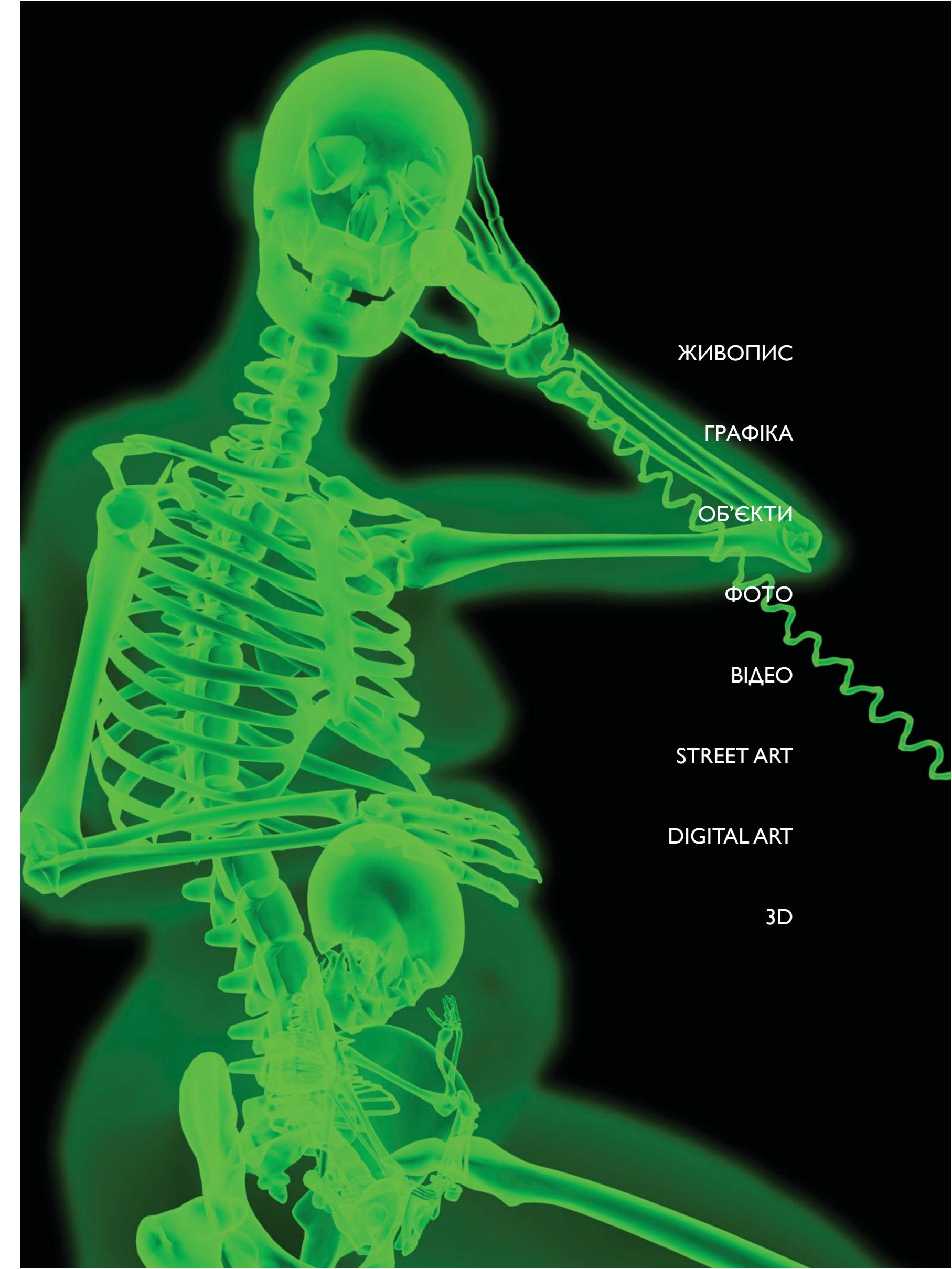


С.Скорик

КОНСУЛЬТАНТ



О.Балашова



ЖИВОПИС

ГРАФІКА

ОБ'ЄКТИ

ФОТО

ВІДЕО

STREET ART

DIGITAL ART

3D

**МИХАЙЛО ЗАВАЛЬНИЙ** Н. 1985

«Різьба по Рембрандту», 2011

Папір, офорту
45,5 x 50,5 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ. Закінчив КДХШ (1999); Видавничо-поліграфічний інститут НТУУ «КПІ» (2008), за кваліфікацією художник-графік. Працює в техніці офорту. Учасник всеукраїнських та міжнародних виставок (з 2002). Живе та працює в Києві.

700 – 1 000



2

МАКСИМ НІМЕНКО Н. 1982

«Захід», 2007

Полотно, олія
55 x 90 см

Підпис і дата знизу у центрі

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ. Живописець, автор медіатворів. Закінчив ДХСШ ім. Т.Шевченка та НАОМА. Член молодіжної секції НСХУ. Учасник багатьох виставок та проектів (з 2004). Живе та працює в м.Київ.

1 000 – 1 500



3

«МАРТИНЧИКИ» (МАРТИНЧІК СВІЛАНА, ІГОР СТЬОПІН) Н. 1965, 1967
«Ілля Муромець і Соловей Розбійник» з серії «Історія держави про Росію», 1991

Полотно, олія

123 x 68 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Стєпін Ігор. Народився у 1967 в м. Одеса. Працює разом із Мартинчик Свіланою (з 1986). Мартинчик Свілана. Народилась у 1965 в м. Одеса. Навчалась в Одеському Державному університеті (1982-1985). Українські концептуалісти були високо оцінені та популярні у Росії, тож з 1993 вони переїжджають до Москви. Мартинчики були ледве не центральними фігурами у Московському художньому процесі (1992-1995). Провели виставки у галереях М. Гельмана (Москва, 1992, 1993, 1995), Дар, IBM, Державному Російському музеї, а також персональні та групові виставки в Україні, США, Німеччині.

4 500 – 6 000

4**СЕРГІЙ БАЗИЛЕВ** Н. 1952

«Автопортрет художника», 1980-1981

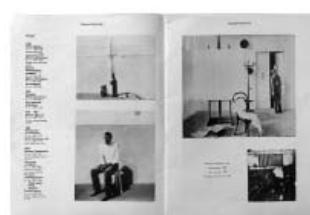
Полотно, олія
112 x 100 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ. Живописець. Закінчив Київський художній інститут (1977), де залишився викладати (до 1982). Член Національної спілки художників України (1979). Здобув другу премію на конкурсі молодих художників СРСР і УРСР «Наш сучасник» (1984). Переїхав до Москви (1984). Один з перших гіперреалістів колишнього СРСР. Персональні виставки відбулися в Москві (1992-1994, 1996-1999) та Санкт-Петербурзі (1993). Роботи зберігаються у Державній Третьяковській галереї, Севастопольському музеї образотворчого мистецтва, Дитячому фонду Мадриду, музеї В.Бішоффа (Штуттгарт, Німеччина).

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог Виставки «Молоді художники України», СХ СРСР, Москва, 1985, с. 14.

7 000 – 9 000

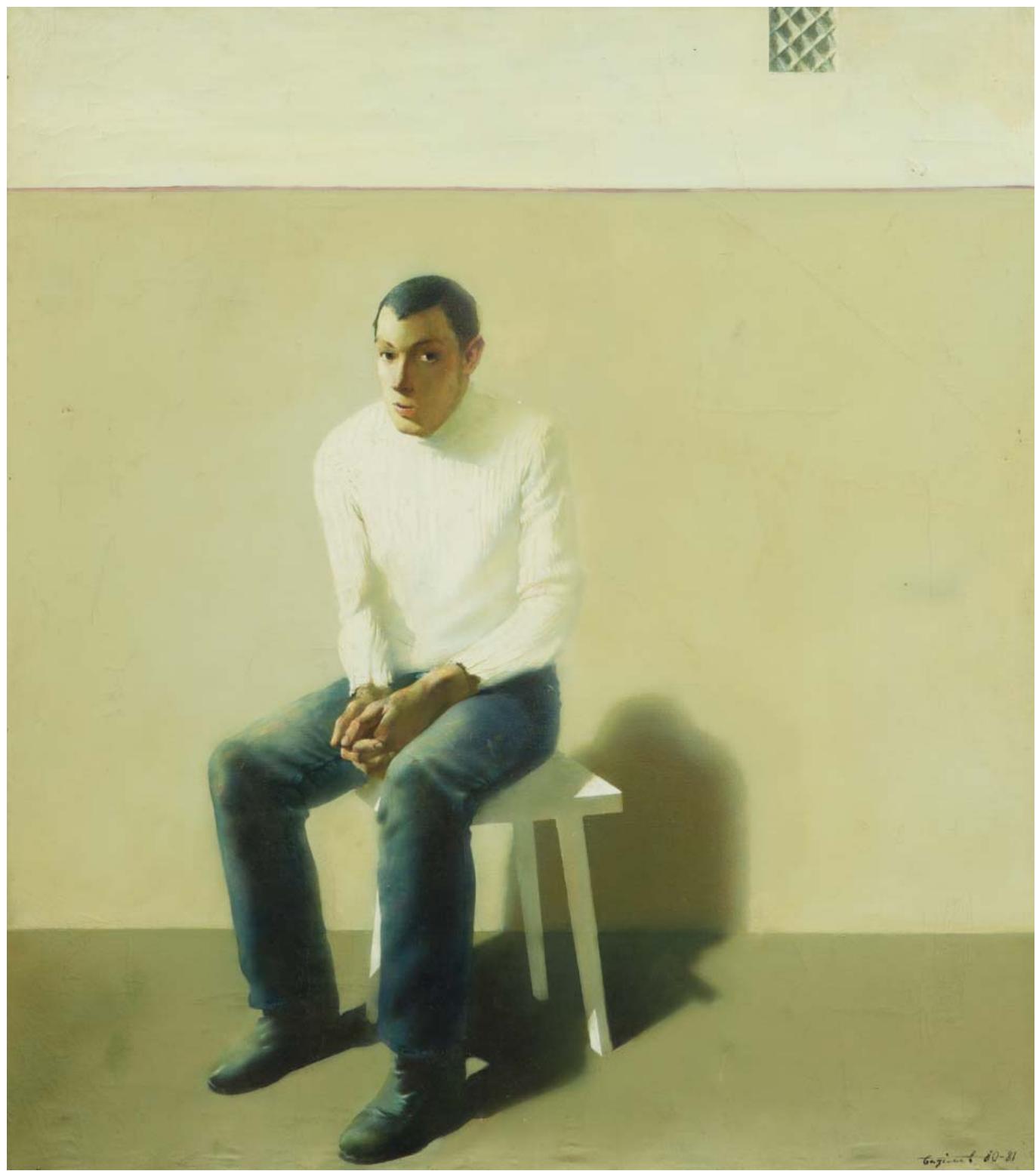


«Автопортрет художника» авторства Сергія Базилєва – близький приклад мистецтва гіперреалізму. Ця стилістична течія, відома також як фотorealізм, виникла у західному мистецькому світі на початку 1960-х років як противага абстракціонізму. У своїх роботах художники-гіперреалісти з гідною хірургів холодною ретельністю прагнули досягти максимальної подібності натури, створити оманливу реальність, переконливу ілюзію.

Одним з головних осередків гіперреалістичного мистецтва на рівні з США був Радянський Союз, культура якого як раз переживала певне ідеологічне послаблення періоду «відлиги», що спонукало митців звернутися до нових авангардних стилів та методів. Піонером гіперреалізму на теренах СРСР став киянин Сергій Базилєв, що написав свою першу картину з натури у хафактерній манері ще на початку 1970-х років. Таким чином, Київ закріпив за собою статус радянського епіцентріу гіперреалізму,

обігнавши передові арт центри Москву та Санкт-Петербург.

Автопортрет Базилєва – пронизлива ода самотності. У роботі немає нічого зайвого, жодних побутових деталей, лише похмура стіна, скромний табурет та поодинока постать человека. Стерильний живопис картини побудований на сполученні тьмяних, монотонних фарб. Лише яскравий білий колір в центрі композиції немов вихоплює героя з цієї сірої обстановки, що є дуже символічним. Герою картини явно некомфортно на цьому недолугому табуреті, у цій аскетичній кімнаті. Вочевидь, так само некомфортно почував себе сам художник в сірих, ідеологічно обумовлених буднях радянської держави. Джинси та модний білий пулlover видають в герої картини представника «кіншої» молоді, що тяжіла до цінностей західного світу так само, як сам художник Базилєв тяжів до гостроактуального тогі художнього напрямку гіперреалізму.





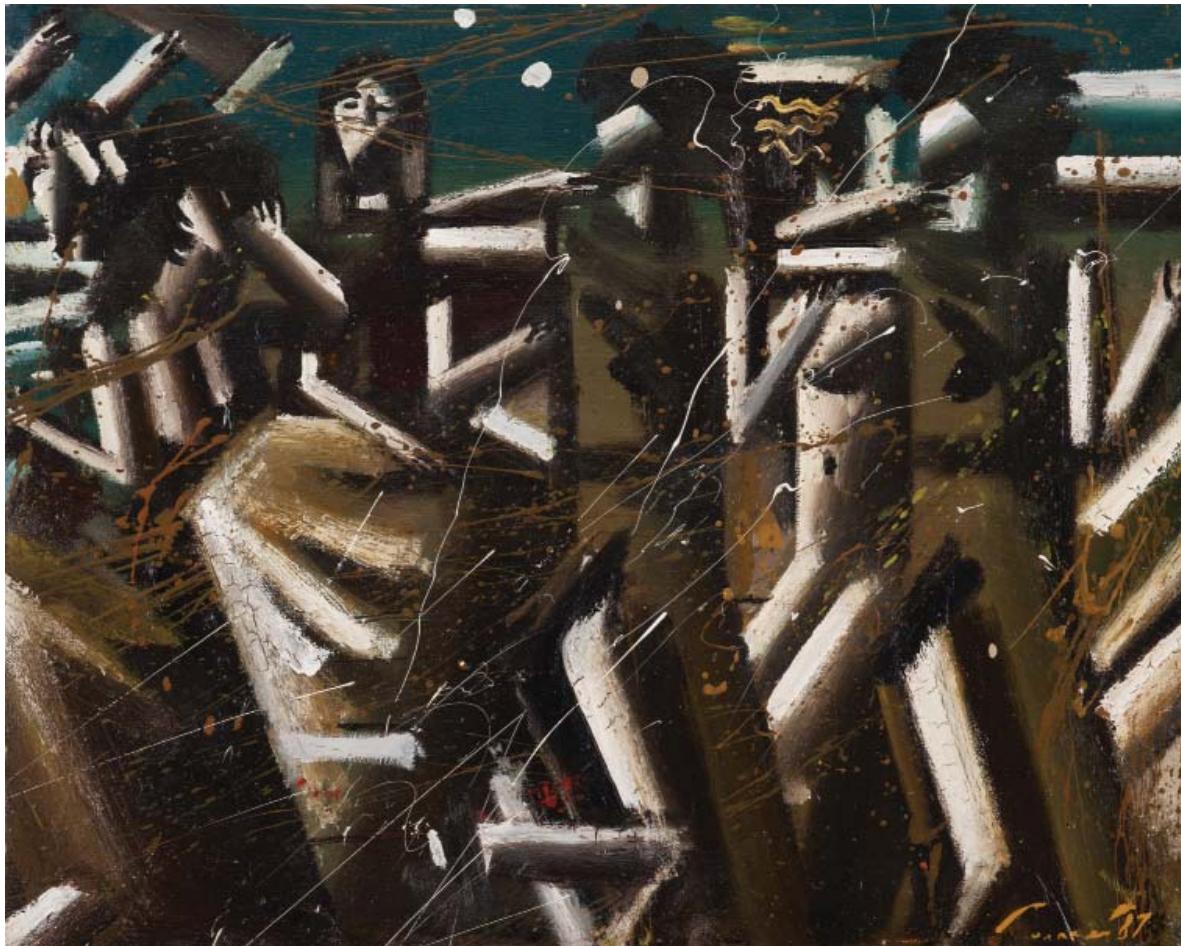
5

КИРИЛ ПРОЦЕНКО Н. 1967
«Його посмішка», 2011

Дерево, вогонь, акрил
118,5 x 157 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ. Живописець, фото- та відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій, дизайнер. Закінчив Київський художній інститут (1994). Входить до мистецького угрупування «Паризька комуна». Живе та працює в м.Київ.

6 500 – 8 500



6

ОЛЕГ ГОЛОСІЙ 1965 – 1993

«Танок», 1987

Полотно, олія

40 x 50 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Український художник. Народився в м.Дніпропетровськ. Закінчив Державне Художнє Училище (1984); Київський художній інститут, факультет монументального живопису (1990). Входив до Київського мистецького угррупування «Паризька комуна» (1990-1993). Учасник чисельних виставок в Україні та Росії (з 1991). Один з найяскравіших представників хвилі українського трансавангарду. Жив і працював у Києві і в Москві. Трагічно загинув (1993).

10 000 – 14 000

7

ОЛЕКСАНДР САВКО Н. 1957

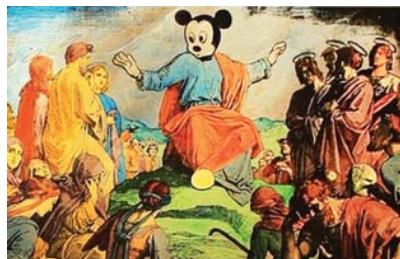
«Масниця», 2008

Полотно, олія
110 x 198 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Бендери, Молдова. Навчався в Одеському театрально-художньому училищі (1974-1981) на відділенні сценографії. Учасник чисельних персональних та групових виставок, бінале, фестивалів (з 1989) в Україні та закордоном (Франція, Росія, Чорногорія, Австрія, Фінляндія, Норвегія, Німеччина).

12 000 – 18 000



О.Савко «Подорожі Міккі Мауса по історії мистецтва», 2006



В.Суріков «Бояріня Морозова», 1887, ДТГ, Москва.

В 2010 році робота Олександра Савко з серії під краєномовною назвою «Подорожі Міккі Мауса по історії мистецтва» була визнана екстремістською та заборонена до експонування та публікації в ЗМІ. Російський суд постановив, що зображення мультиплікаційного героя на місці Ісуса Христа у відомій класичній сцені нагірної проповіді є образою для релігійних почуттів християн. Глузлива трансформація відомих класичних картин та «заселення» їх персонажами американських мультфільмів – характерна ознака усієї творчості Савко, знаного представника важливого покоління московських митців, що вперше завили про себе на початку 1990-х років.

Представлена на аукціоні робота є пародією на визначне полотно російського мистецтва

XIX століття – «Бояріню Морозову» Василя Сурікова. Картина Сурікова є історичною оповіддю, рефлексією на важливі на той час суспільні проблеми. Кожен її ретельно вписаній персонаж відіграв значну роль у загальному сюжеті та мав велике смислове навантаження, адже символізував ті чи інші погляди, суспільні та релігійні позиції. Савко лишив вигляг картини майже незмінним, проте, дозволив собі одну «невинну» правку – замінив обличчя ключових героїв на безглазі маски мультиперсонажів та зробив її цілком абсурдною. Цей художній жест демонструє, як легко сучасне мистецтво здатне звести глядача в оману, висміяти усталені уялення, запропонувати нові культурні коди та втягнути в гру з їх дешифрування.



8

ОЛЕКСАНДР КУРМАЗ**(HOMER)** Н. 1986

«Untitled», 2010

Фотографія

Тираж 1 з 1

60 × 90 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ. Закінчив ДАККІМ (2008). Фіналіст премії Малевича (2010). Бере активну участь у всеукраїнських та закордонних виставках (з 2006). Персональна виставка в Viuro галереї.

Проект «Розмовляючі стіни» в м.Варшава, Польща (2010). Живе і працює в м.Київ.

700 – 900



9

ГАМЛЕТ ЗІНЬКІВСЬКИЙ Н. 1986

«Ментазія» з серії «Я знову повертаюсь до війни», 2009-2010

Фанера, колаж, акрил

40 × 63 см

Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м.Харків. Навчався в Харківському художньому училищі, Харківській академії дизайну та мистецтва. Живе в Харкові. Номінований на Премію PinchukArtCentre (2009). Учасник чисельних виставок в Україні та закордоном (з 2007).

1 500 – 2 000



10

СЕРГІЙ АНУФРІЄВ Н. 1964

ОЛЕКСАНДР РОЙТБУРД Н. 1961
«Біля фонтану», 1985

Папір, гуаш
86 x 61 см
Підписи і дата знизу ліворуч та праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Сергій Ануфрієв. Народився в м.Одеса. Графік, живописець, теоретик мистецтва, автор об'єктів та інсталяцій. Почав професійну кар'єру в м.Одеса. Переїжджає до м.Москва (1985). Був обраний першим головою КЛАВА («Московського клубу авангардистів») (1986). Разом з Ю.Лейдерманом, П.Пеперштейном заснував групу «Інспекція Медична Герменевтика» (1987). Неодноразово повертуючись в Україну, тривалий час працював як художник та куратор у Києві та Одесі.

БІОГРАФІЯ Олександр Ройтбурд. Український художник, відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій, куратор. Один з лідерів «Хвили українського трансавангарду». Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського (1983). Засновник асоціації «Нове мистецтво», Одеса (1994). Голова правління ЦСМ Сороса-Одеса (1997-1999). Жив і працював у Нью-Йорку (2000-2002). Директор галереї М.Гельмана у Києві (з 2002). Учасник 49-ї Венеційської бієнале. Живе та працює в м.Київ.



11

BONDERO Н. 1967

«Крістіна Агілера. День бабака», 2010

Полотно, олія

86,5 x 120,5 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Український художник, скульптор, автор відеоінсталляцій, об'єктів. Закінчив Державне художнє училище, факультет живопису в Баку (1986); Академію ім. Строганова в Москві (1994), за спеціальністю промисловий дизайн. Учасник чисельних виставок і проектів.

4 000 – 6 000

12

ОЛЕКСАНДР БАБАК Н. 1957

«Троянди», 2006

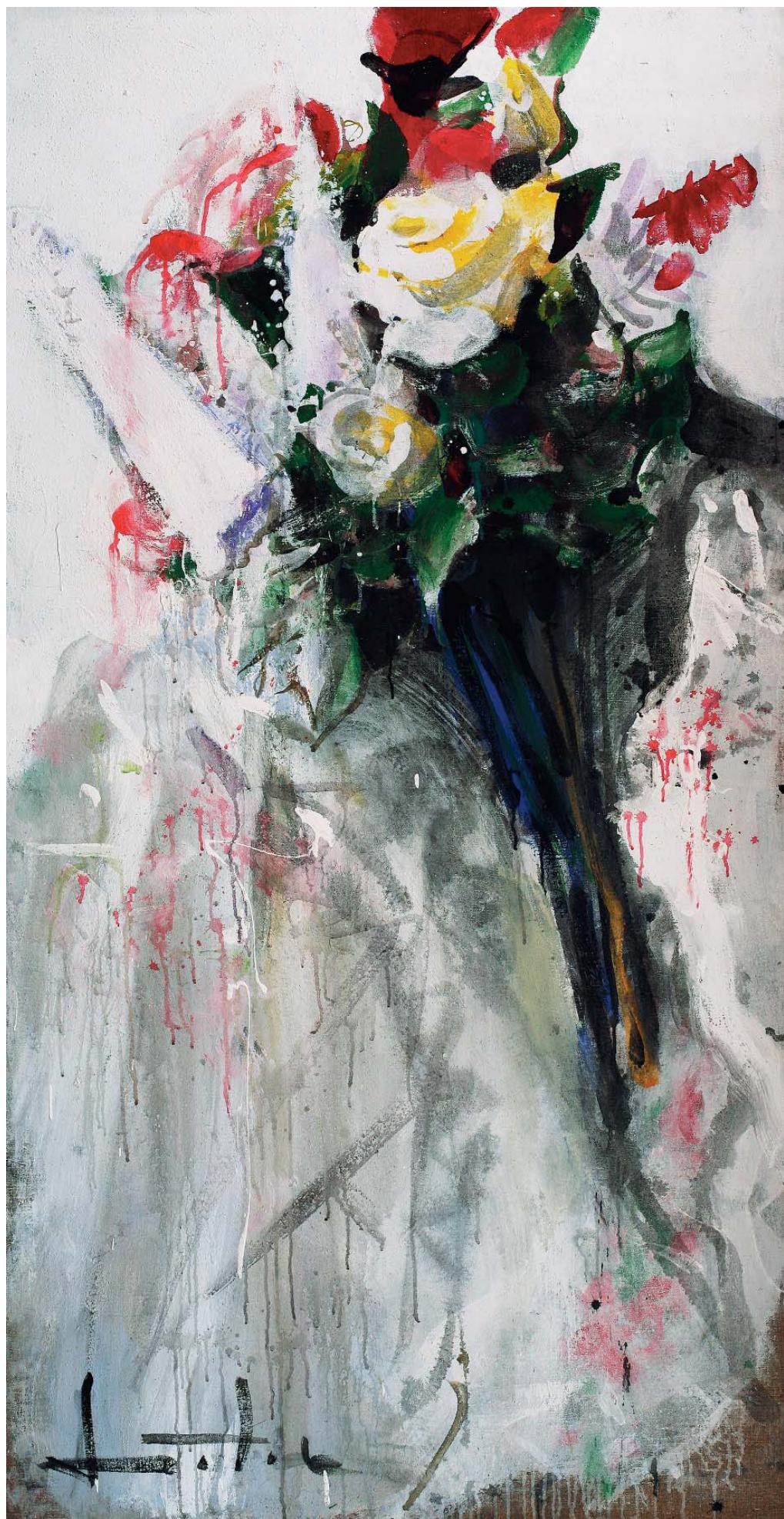
Полотно, акрил

200 x 108 см

Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ. Живописець. Закінчив Київський художній інститут (1984). Представляє Україну на 51 Венеційській бієнале (2005). Живе та працює в м.Київ.**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** Каталог «Олександр Бабак», «Атлант ЮЕмСі», Київ, 2008, с. 75.

6 000 – 8 000



13

АНАТОЛІЙ ГАНКЕВИЧ Н. 1965

«Загублені», 1992

Полотно, олія
200 x 150 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м. Одеса. Відвідував курси при Державному центрі сучасного мистецтва на Якиманці, брав приватні уроки живопису. Персональні виставки неодноразово проходили в Москві, Києві, Одесі. Твори художника знаходяться в Державному Російському музеї, а також у багатьох зборах.

8 000 – 12 000

Одесит Анатолій Ганкевич належить до покоління художників української Нової хвилі, що відгукнувшись на виклики свого часу, радикально змінили тогочасну мистецьку реальність. Робота «Загублені» належить саме до періоду тих визначних перетворень. Ганкевич володіє потужним арсеналом постмодерністських засобів

та прийомів, вільно почуваеться з будь-якими художніми медіа, але найчастіше обирає для себе саме територію живопису. Саме поєднання високої живописної традиції з візіонерською естетикою франсавангарду дозволяють поставити цю роботу в ряд найкращих зразків творчості автора.



14

РОМАН ЖУК Н. 1955
«Night flowers», 2011

З проекту «Грабіжники»

Полотно, олія

200 x 260 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Український художник. Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1978). Працював викладачем на кафедрі живопису у цьому ж інституті (1978-1982). Веде активну виставкову діяльність по усьому світу (з 1987). Член НСХУ (1987). Роботи Жука посідають належне місце у колекціях таких музеїв як: Львівська Галерея Мистецтв, Сумський художній музей, Національний художній музей України (Київ), Музей сучасного образотворчого мистецтва України (Київ) та ін. Живе і працює в м.Львів та м.Амстерадам.

15 000 – 20 000







15

ВОЛОДИМІР КУЗНЄЦОВ Н. 1976
«Борщ», 2004

Відео
Тираж 1 з 5

БІОГРАФІЯ Народився в м.Луцьк. Закінчив Львівську Академію Мистецтв, кафедра художнього текстилю (2005). Співзасновник Художньої Ради (2008) Співзасновник СССК – Center for Communication and Context, Київ (2006). Співзасновник групи «Р.Е.П.» (Революційний Експериментальний Простір) (2004). Учасник чисельних групових та персональних виставок. Живе і працює в м.Київ.

500 – 700



16

ДАША БАЙТАЛЮК Н. 1988

«Мохіто полуничний», 2011

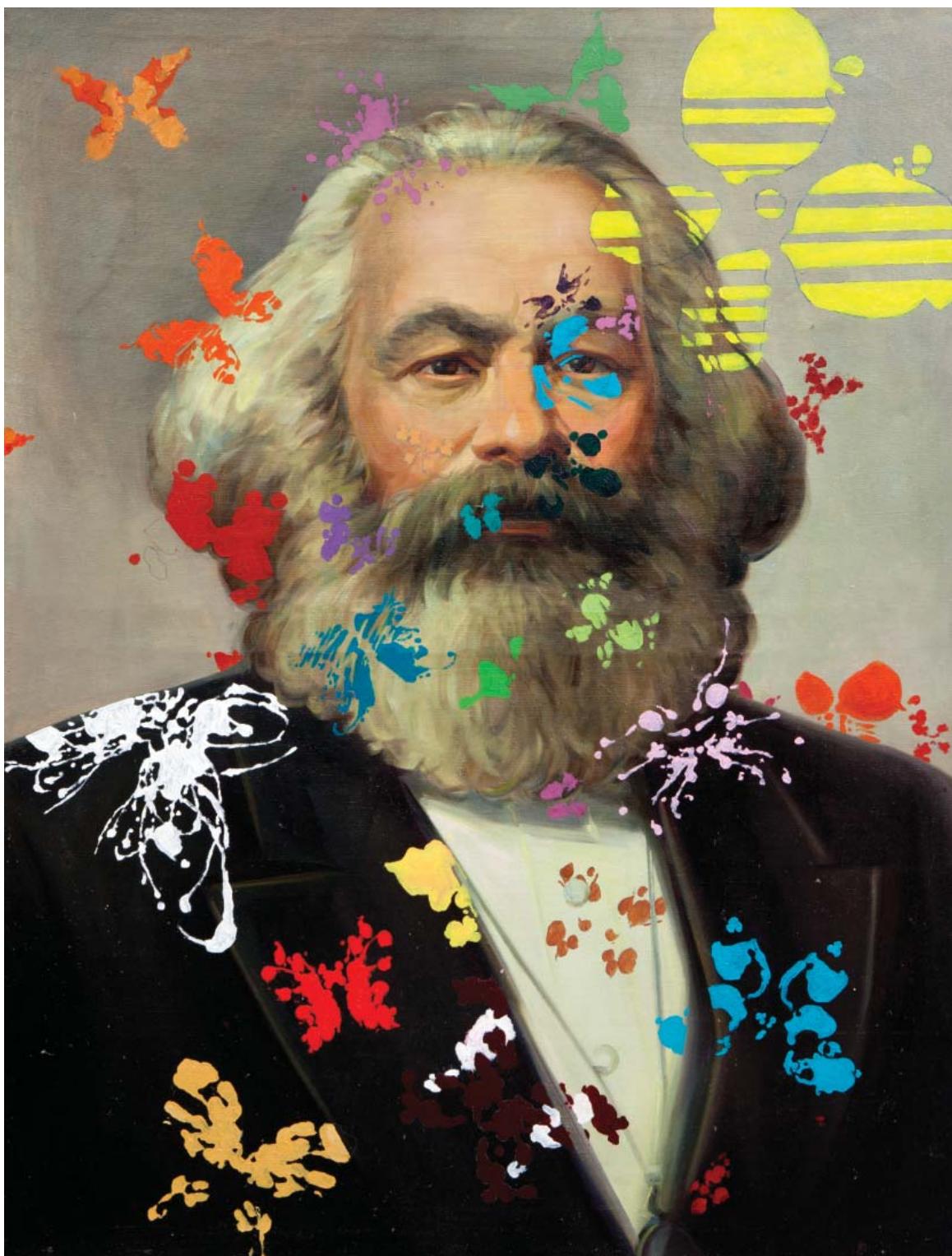
Полотно, акрил

170 × 90 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народилася в м.Київ. Закінчила ДХСШ ім. Т.Шевченка (2006); НАОМА (2010). Приймає участь у виставках та проектах, зокрема у Гогольфесті (2008). Живе та працює в м.Київ.

I 500 – 2 000



17

АНДРІЙ БАБЧИНСЬКИЙ Н. 1980

Диптих «Діалектика», 2011

Полотно, олія

132 x 100 см (кожна)

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Одеса. Закінчив ОДАБА (2003), архітектурний факультет. Участь у фестивалі «JPEG» (2008), персональна виставка у галереї «27». Учасник ЕЦМ «Чайна фабрика» (2009). Живе та працює в м.Одеса.

4 000 – 5 000





18

ВОЛОДИМИР БОВКУН Н. 1951
«Море», 1997

З проекту «Реалістика»

Дерево, поролон, ПВА, олія
110 x 110 x 20 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Закінчив Київський Державний Художній Інститут (1975), у майстерні Т.Яблонської. Являється візітором програми USIA, Грант уряду США. Член Союзу художників України (з1986). Роботи Володимира Бовкуна знаходяться в постійній експозиції Третьяковської Державної Галереї, Москва; Norton Dodge Коллекшн, Вашингтон; колекція Парламенту Австрії, Відень; музей чекпоїнти Чарлі, Берлін. Живе і працює в м.Київ.

6 000 – 8 000



19

ОЛЕГ ТІСТОЛ Н. 1960

«Гурзуф. 07», 2008

Полотно, акрил, олія, фото

100 x 70 см

Підпис знизу ліворуч, дата праворуч

БІОГРАФІЯ Народився у Миколаївській обл. Український художник, графік, скульптор, автор об'єктів та інсталяцій. Закінчив Львівський державний інститут декоративного мистецтва (1984). Став співзасновником і лідером мистецького угрупування «Вольова грань національного постеклектизму» (1988). Працював у Москві, брав участь у мистецьких утвореннях «Фурманний провулок» та «Трьохпрудний провулок» (1989-1993). Разом з М.Маценко створив творче угрупування дослідження та консервації національних стереотипів «НАЦПРОМ». Живе та працює в м.Київ.

10 000 – 12 000

20

ВАСИЛЬ БАЖАЙ Н. 1950
«Абстрактна композиція», 1990

Полотно, олія
180 x 145 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м.Львів. Український художник, майстер інсталяцій, перформансу. Закінчив Львівську академію мистецтв (1979), у К.Звіриницького, Р.Сельського. Голова секції концептуального мистецтва в м.Львів (з 1998). Член НСХУ. Співзасновник Інституту актуального мистецтва (Львів), співорганізатор щорічних Тижнів актуального мистецтва. Художник веде активну виставкову діяльність в Україні, Європі та США. Учасник виставки «Сучасне мистецтво України», Нью-Йорк, США (2006). Роботи Бажая посідають належне місце в колекціях найбільших українських музеїв, та таких закордонних, як: Музей Модерного мистецтва, Чикаго, США; Музей мистецтва Циммерлі, Нью-Джерсі, США; Галерея «ZELENA», Нью-Йорк, США; галерея Альберта Сьборса, Гент, Бельгія та інших.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Альбом «Василь Бажай».
Львів, с. 43.

12 000 – 15 000





21

ОЛЕКСАНДР НЕКРАШЕВИЧ Н. 1973
«Чужий», 2011

Полотно, олія, лак, кракелюр
200 × 180 см
Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Білоруський художник. Навчався у Білоруському ліцеї мистецтв ім. Ахремчука (1985-1991); Білоруській Академії мистецтв, відділення монументально-декоративного мистецтва (1991-1997). Викладач кафедри малюнка Білоруської академії Мистецтв (1997-1999). Художник арт-студії «Оптімус», м.Москва (2001-2002). Виконав велику кількість монументальних розписів (1994-2006). Член Творчої Спілки Художників Росії (з 2002). Член Білоруської Спілки Художників, голова молодіжної секції БСХ (з 2004).

18 000 – 22 000





22

ЯРОСЛАВ ДЕРКАЧ н. 1977
«Межа», 2011

Полотно, олія
170 × 100 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м.Луганськ. За фахом – філолог.
Початок міської арт-диверсійної діяльності: вуличні виставки,
хепенінг, альтруїстичні стаціонарні виставки (з 1995).

I 500 – 2 000

23

МИКИТА КАДАН Н. 1982
«Процедурна кімната», 2011

Інсталяція. 8 тарілок з надрукованими на них малюнками
D = 27 см
Тираж 7 з 50
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Живописець, автор теоретичних текстів. Закінчив Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2007), відділення живопису. Учасник груп «Р.Е.П.» та «Худради». Живе та працює в м.Київ.

ПУБЛІКАЦІЇ ПРОЕКТУ Каталог виставки «ЯКЩО, ЕСЛИ, IF», Музей сучасного мистецтва PERMM, Пермь, 2010, с. 4-15.

ПРОЕКТ ЕКСПОНУВАВСЯ «Процедурна кімната» (Галерея на Інститутській, Київ, 2010); «Якщо/Если/If» (Музей PERMM, Пермь, Росія, 2010); «Судовий експеримент» (Центр візуальної культури при НаУКМА, Київ, 2010); «Судовий експеримент» (спеціальний проект ViennaFair; Відень, Австрія, 2011); «Процедурна кімната/Фіксація» (Галерея НОРМА, Одеса, 2011); «Шість і три» (Галерея Кирила Преображенського, Москва, Росія, 2011); «Complicated relation II» (Kalmar Konstmuseum, Кальмар, Швеція, 2011); «Eyes looking for a had to inhabit» (Музей MSL, Лодзь, Польща).

2 000 – 2 500



Maxim Mirnov

"OIL ON CANVAS 150 x 100 cm"

From the series "Untitled"

2011

Oil on Canvas. 150 x 100 cm

24

МАКСИМ МІРНОВ Н. 1975

«Oil on canvas 150 x 100 cm», 2011

Полотно, олія

100 x 150 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Український художник, графік. Закінчив КХПТ (1995); Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури (2001), відділення графіки. Учасник виставок і проектів (з 2002).

2 500 – 3 500

25

ТЕТЕЯНА ГЕРШУНІ Н. 1968

«Пловдівський портрет Марії Галаган» (портрет матері), 2010

Полотно, мішана техніка

200 x 150 см

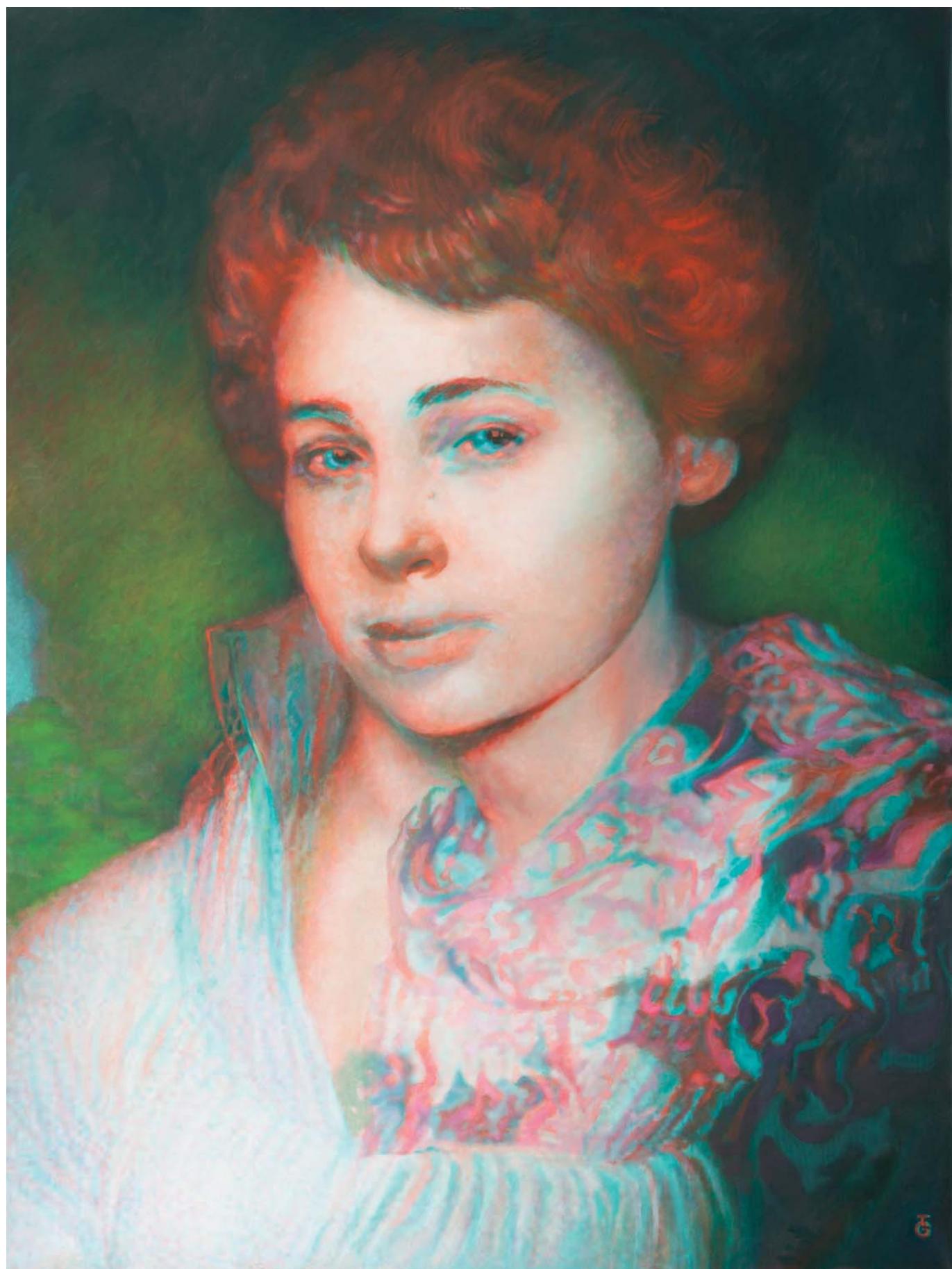
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народилася м.Київ. Український художник, автор інсталяцій, об'єктів, відео та аудіо перформансів. Закінчила курс теорії та історії мистецтва в НАОМА (1995). Диплом MFA (Майстер Образотворчого Мистецтва в галузі живопису), Університет Саскатчеван, Канада (2000). Викладала малюнок, основи дизайну, теорію кольору в вищих учебових закладах Саскачевану та Британської Колумбії (2000-2007). Живе та працює в м.Київ.

6 000 – 8 000



Перегляньте роботу також в 3D окулярах.





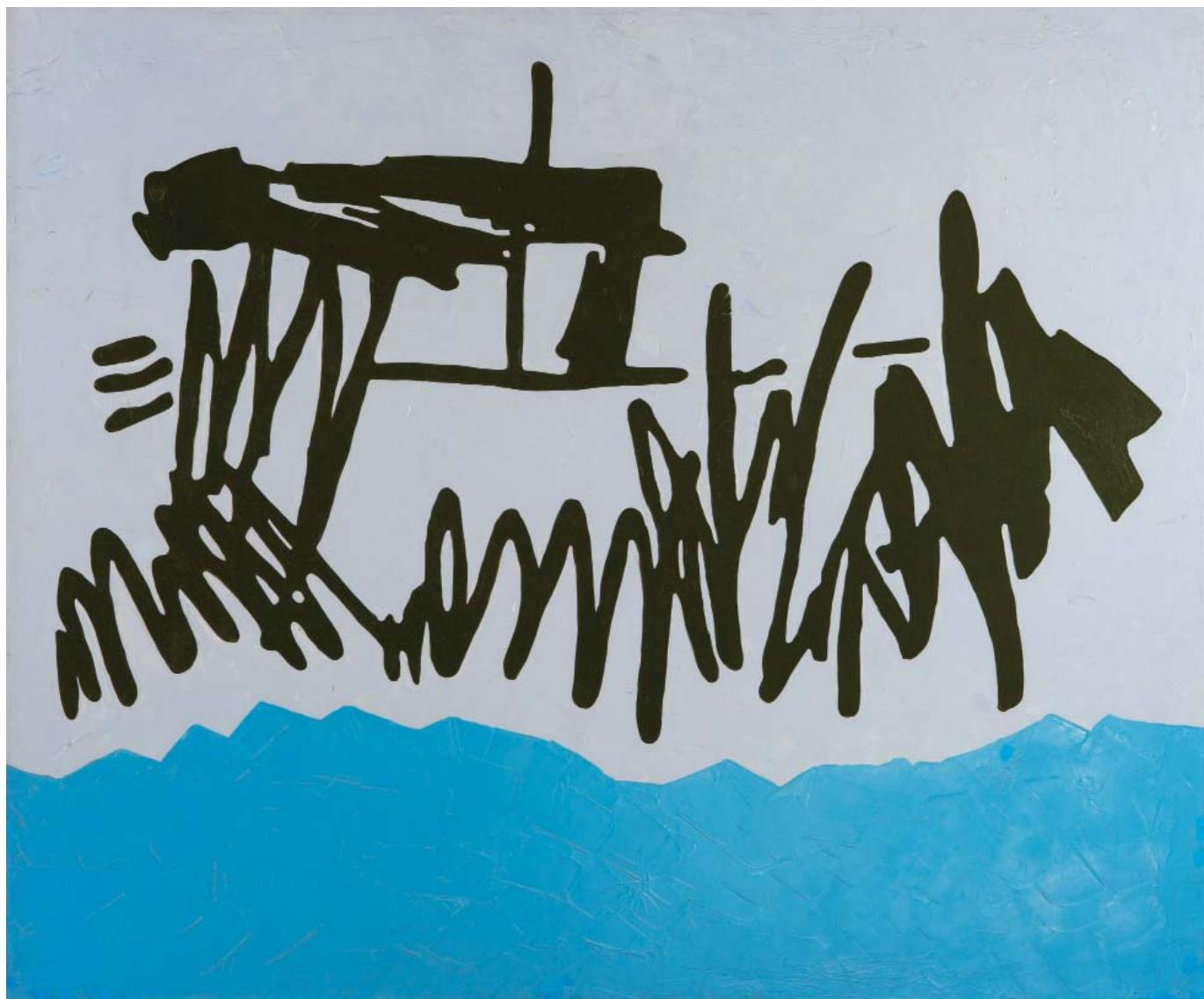
26

СЕРГІЙ ШУТОВ Н. 1955
«Пензель артиста», 1992

Полотно, мішана техніка
111 x 90 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м. Потсдам. Художник, графік, скульптор, фотограф, автор аудіо-та відео-інсталяцій. Член міському графіків (з 1978). Член творчого об'єднання «Ермітаж» (1987). Член Клубу друзів Маяковського. Перший академік Академії Усіляких Мистецтв (Москва – Ленінград). Голова відділення графічного мистецтва Вільної Академії, Москва (з 1989). Президент Інституту технології мистецтва (з 1993). Керівник практичних занять Московської Художньої Лабораторії Нових Медіа (з 1994). Працював в ДМОМ ім. А. Пушкіна і в Музей Сходу, читав лекції в Московському планетарії, працював у зоопарку. Співпрацював з радіостанцією 106,8 (Радіо станція) як радіо ді-джеї, перший ві-джеї в Росії (клуб «Птюч»), художник журналу «Птюч», актор і художник фільму «Ассаз». Музикант, учасник «Популярною механіки», автор саундтрека до фільму «Кабінет доктора Калігарі» спільно з Тимуром Новіковим. Автор диска «1988» (1988). Учасник чисельних виставок. Представляє Росію на 49-й художній виставці Венеціанської бієнале (проект «Абак») (2001). Номінант Державної Премії (2002). Живе і працює в м. Москва та м. Потсдам.

8 000 – 12 000



27

БОРИС МАТРОСОВ Н. 1965

«Без назви», 1990

Полотно, олія

100 x 120 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Москва. Навчався в художній школі. Був членом культової арт-групи Чемпіони світу (Г.Абрамішвілі, К.Латишев, А.Яхнін) (1986 -1988). Зіц-голова Клубу авангардистів. Працював у майстернях в Фурманному провулку та на Чистих ставках; в художньому русі «Ді папл під фанеру». Відкрив кілька персональних проектів в московських галереях. Брав участь у груповому проекті GMG gallery «The show must go on!» з живописними полотнами (2009).

8 000 – 12 000

28

ОЛЕКСАНДР ЖИВОТКОВ Н. 1964

Диптих «Адам і Єва» ліва частина Адам, права Єва, 2008

Дерево, мішана техніка
160 × 51 см

Підпис знизу ліворуч
По лівому краю підпис «Звернення до роботи Альбрехта Дюфера
1507г. Адам і Єва»

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ. Живописець. Закінчив Київський
державний художній інститут (1988). Входить до мистецького
ургрупування «Живописний заповідник». Живе та працює в м.Київ.

20 000 – 25 000



О.Животков у майстерні, 2008



Оборотна сторона диптиху

Олександр Животков – митр українського
нефігуративного живопису, один з учасників
художнього угрупування «Живописний заповідник»,
яке на початку 1990-х років заснувало
та програмно розкрило самобутню лінію
неопластицизму.

Диптих Животкова «Адам та Єва» наповнений
простими та ясними архетипами. Сонце,
риби, жінка, чоловік – символіка цих зображень

лишається незмінною впродовж усього
багатовікового розвитку мистецтва. Абстрактні
форми та живописні площини диптиху довершені у
своїй лаконічності, а глибокий філософський зміст
не втрачає актуальності. Мистецтво Животкова
– тиха завісів, в якій небайдужий глядач знайде
свій особистий інтимний простір для споглядання
та розумів.





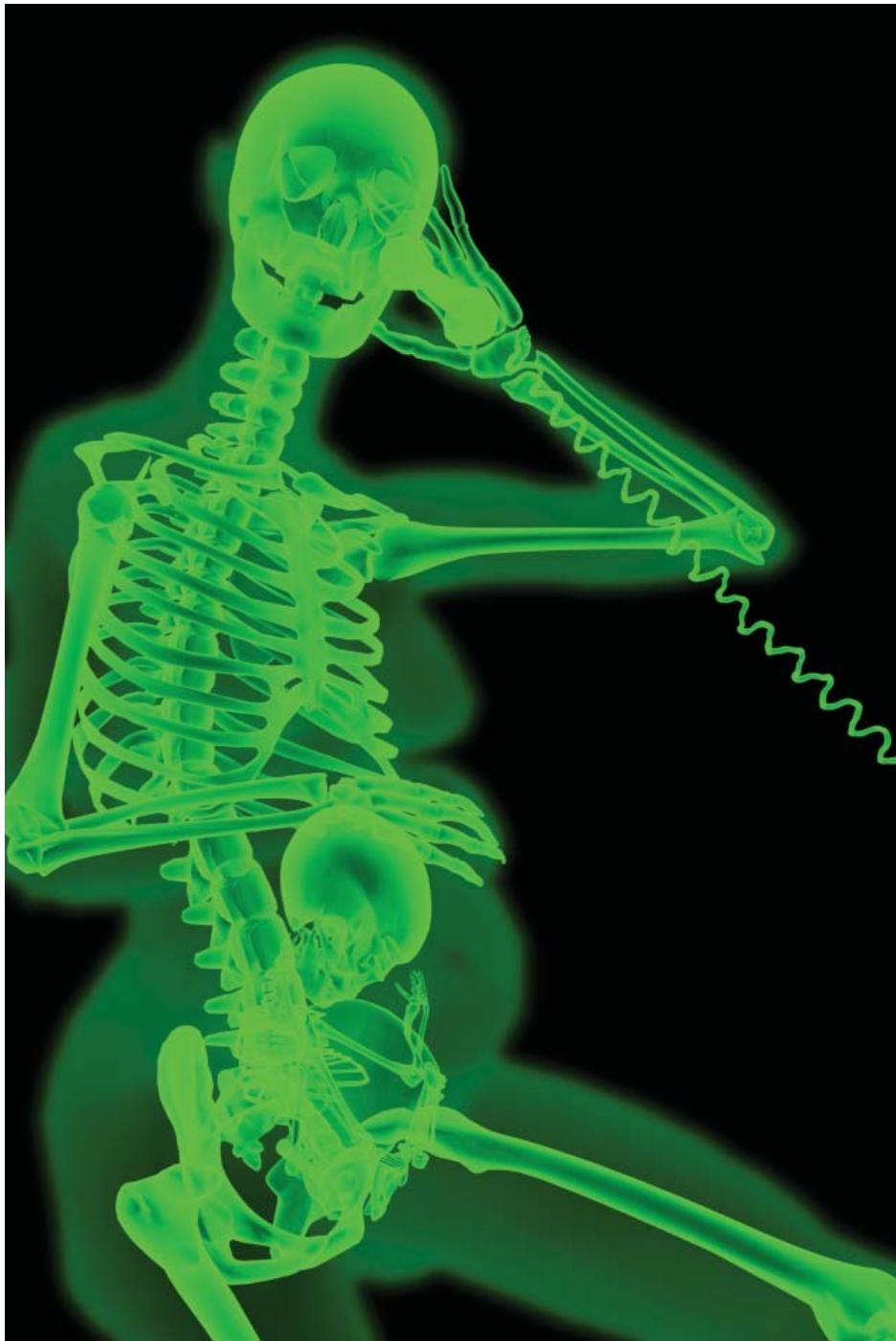
29

ЛАРИСА ПОЛІЩУК-РУСІНА Н. 1985
Фото з серії «Тамагочі», 2010-2011

Полотно, друк
Тираж 1 з 3
60 × 90 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Український фотограф. Народилась в м.Київ. Закінчила Київський Національний університет ім. Т.Шевченка (2002-2006). Здобула ступінь магістра за спеціальністю «Філософія», спеціалізація «Естетика». Веде комерційні фото проекти (2004-2009). Співпрацює з провідними вітчизняними та зарубіжними виданнями, колекціонерами, приватними замовниками. Веде візуальні дослідження (з 2009). Учасник групових (з 2009) та персональних (з 2010) виставок. Живе та працює в м.Київ.

500 – 700



30

ІВАН ЦЮПКА Н. 1973

Із серії «X-Ray: Amateur photo», 2001

Цифрове фото, лайтбокс

127,5 x 84 x 13 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився м. Одеса. Закінчив Одеське державне училище ім. Грекова (1992); НАОМА (1999). Член Молодіжної Секції ТОВ НСХУ (1996). Член Національної Спілки Художників України (2010). Зняв ряд музичних кліпів для українських виконавців (з 2003). Член журі фестивалю Ars Electronica (Linz, Austria) (2007-2008). Один з співзасновників і кураторів Medai Art Lab Kiev. Працює з застосуванням різних медіа, до його арсеналу входить живопис, фотографія, відео і комп'ютерні технології.



Виставка «Ілюмінація», ЦСМ при НаУКМА, 2001

31

ВАДИМ ХАРАБАРУК Н. 1966
«Вона», 2011

Полотно, акрил
120 x 100 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в
м.Надвірна, Карпати. Закінчив
Уральське училище прикладного
мистецтва (1985). Учасник художніх
групових та персональних виставок
(з 1987) в Україні та закордоном.
Живе та працює в м.Ужгород.

3 000 – 5 000



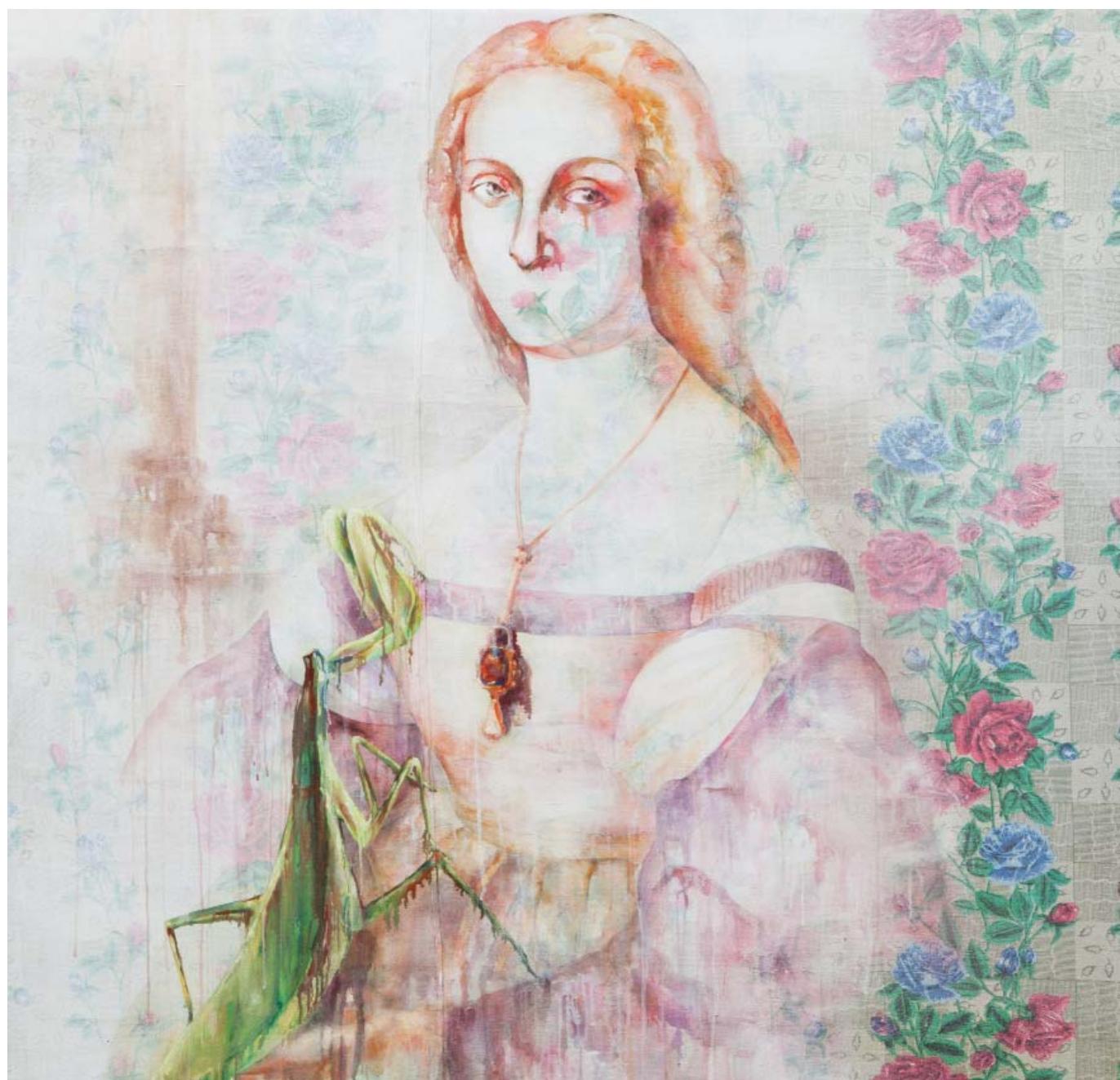
32

ЮРІЙ ПІКУЛЬ Н. 1983
«Зелені дерева», 2011

Полотно, олія
119 x 159 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в
м.Київ. Український художник.
Вступив до Національної
академії образотворчого
мистецтва та архітектури
(2005) і згодом добровільно
покинув навчання. Живе та
працює в м.Київ.

3 000 – 4 000



33

МАРІЯ КУЛИКІВСЬКА н. 1988

«Дама з богомолом», 2011

Домашній текстиль, акрил, олія
190 x 183 см

Підпис посередині праворуч від центру

БІОГРАФІЯ Народилась в м.Керч. Студентка Національної Академії
Образотворчого Мистецтва та Архітектури (з 2006), архітектурний факультет.
Художник, скульптор, автор перформансів. Учасник персональних та групових
проектів (з 2008). Лауреат конкурсу «Форум творчої молоді», організатор галерея
«Ra», Київ, Україна (2008). Живе та працює в м.Київ.

3 500 – 4 500

34

ВОЛОДИМИР БУДНІКОВ Н. 1947

«Вечір», 2008

Полотно, акрил
100 x 160 см

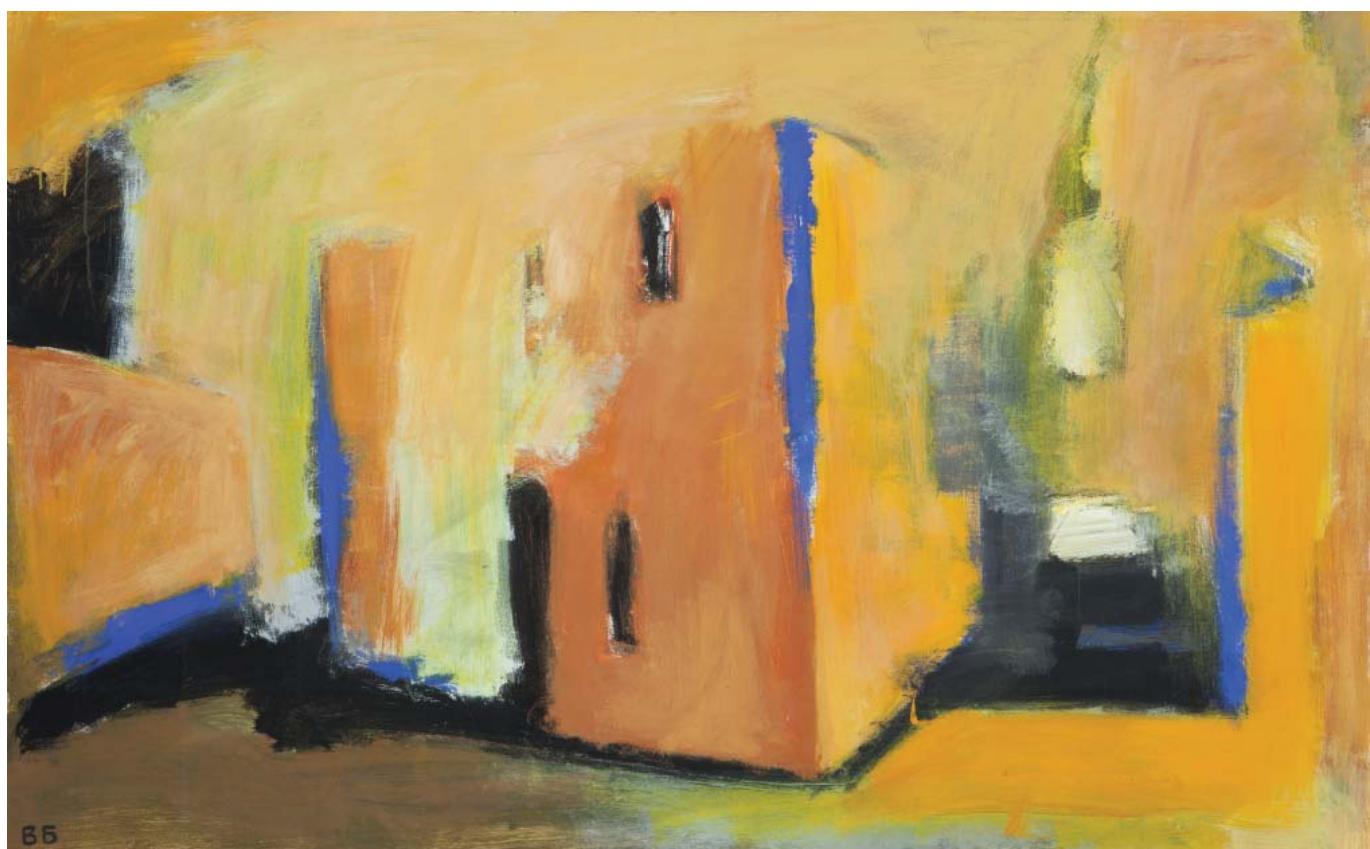
Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Навчався у Київському державному художньому інституті в майстерні Т.Яблонської. Член Національної спілки художників України. Заслужений діяч мистецтв України. Професор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. Живе та працює в м.Київ.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог «Володимир Будніков», «Атлант ЮЕмСі», Київ, 2010, с.94.

9 000 – 12 000





35

ОЛЕКСАНДР ГНИЛИЦЬКИЙ Н. 1961

«Термос», 2006

Із серії «Дача»

Полотно, олія

205 x 165 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Живописець, графік, відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій. Закінчив Харківське театральне училище, відділення театрально-декораційного живопису (1980); Київський державний художній інститут, відділення монументального живопису (1988). Входив до мистецького угрупування «Паризька комуна» (1990-1994). Один із лідерів хвилі українського трансавангарду. Один із засновників «Інституції нестабільних думок», у складі якої був представлений в українському павільйоні на Венеційській бієнале (2008). Жив та працював в Мюнхені та Києві.

22 000 – 30 000



О.Гнилицький
Із серії «Дача», 2006

В різноманітній та багатогранній творчості Олександра Гнилицького помітне місце займають зображення повсякденних речей, своєрідна живописна ода буденності. В центрі великоформатних та художньо досконалих полотен – звичайні предмети, вихоплені з побутового контексту та представлені, як дещо коштовне. Художник препарує прості та мало привабливі у повсякденності речі, відкидає їх

утилітарний зміст та шукає в них приховані естетичні можливості. Гіперболічно збільшені та майстерно написані стакани, столові прибори або китайський термос постають монументальними та високо естетичними об'єктами, демонструють красу буденних дрібниць, розглядіти та виразити яку піг силу лише художникам, рівним Гнилицькому за масштабом обдарованості.





36

СТАНІСЛАВ ПІДЛІПСЬКИЙ н. 1968
«*Stalin beat*», 2011

Полотно, олія

100 x 80 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м. Одеса. Український художник, автор об'єктів, музикант. Переїхав до Москви (1990). Входив до творчого угрупування «Фурманний провулок». Живе та працює в м. Одеса.

2 000 – 3 000



37

ІЛЛЯ ІСУПОВ Н. 1971
«Равлики», 2005

Папір, акварель
D = 75 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м. Васильків. Український графік, художник, відеомитець. Закінчив Республіканську художню середню школу ім. Т.Шевченка (1988). Живе та працює в м.Київ. Учасник чисельних виставок в Україні та закордоном. Твори художника зберігаються в приватних колекціях та галереях України, Росії, Німеччини, Італії, Іспанії, Японії.

2 000 – 3 000



38

ІЛЛЯ ЧИЧКАН Н. 1967

«Абстрактний реалізм», 1999

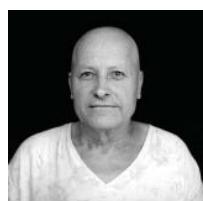
Кольорове фото

Тираж 2 з 6

95 × 95 см

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ. Український художник, фотота відеомитець, автор перформансів, об'єктів та інсталяцій. Був запрошений на міжнародний форум Manifesta (2004). Проект І.Чичкана представляв Україну на 53-й Венеційській бієнале (2009). Учасник багаточисельних персональних та групових виставок в Україні та закордоном. Живе та працює в м.Київ та на Гоа, Індія.

4 000 – 5 000



Серія робіт «Абстрактний реалізм» була представлена на проекті «ЯКЦО, ЕСЛИ, IF» в Музеї сучасного мистецтва PERMM, Пермь, 2010

39

ОЛЕКСАНДР ВЕРЕЩАК Н. 1971

Із серії «Шум», 2011

Полотно, олія

160 × 130 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Дніпродзержинськ. Український художник. Учасник чисельних персональних та групових виставок, бієнале та фестивалей (з 1998) в Україні та закордоном (Чехія, Сербія, США, Ізраїль, Німеччина, Великобританія, Франція, Польща). Живе і працює в м.Київ.

4 500 – 5 500



40

ОЛЕКСАНДР СУХОЛІТ Н. 1960

«Батько з дитиною», 1991

Полотно, мішана техніка

96,5 x 112 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в Чернігівській обл. Український скульптор, художник, графік, автор інсталяцій. Закінчив Ужгородське училище декоративно-прикладного мистецтва (1979); Київський державний художній інститут (1986). Живе та працює в м.Київ.

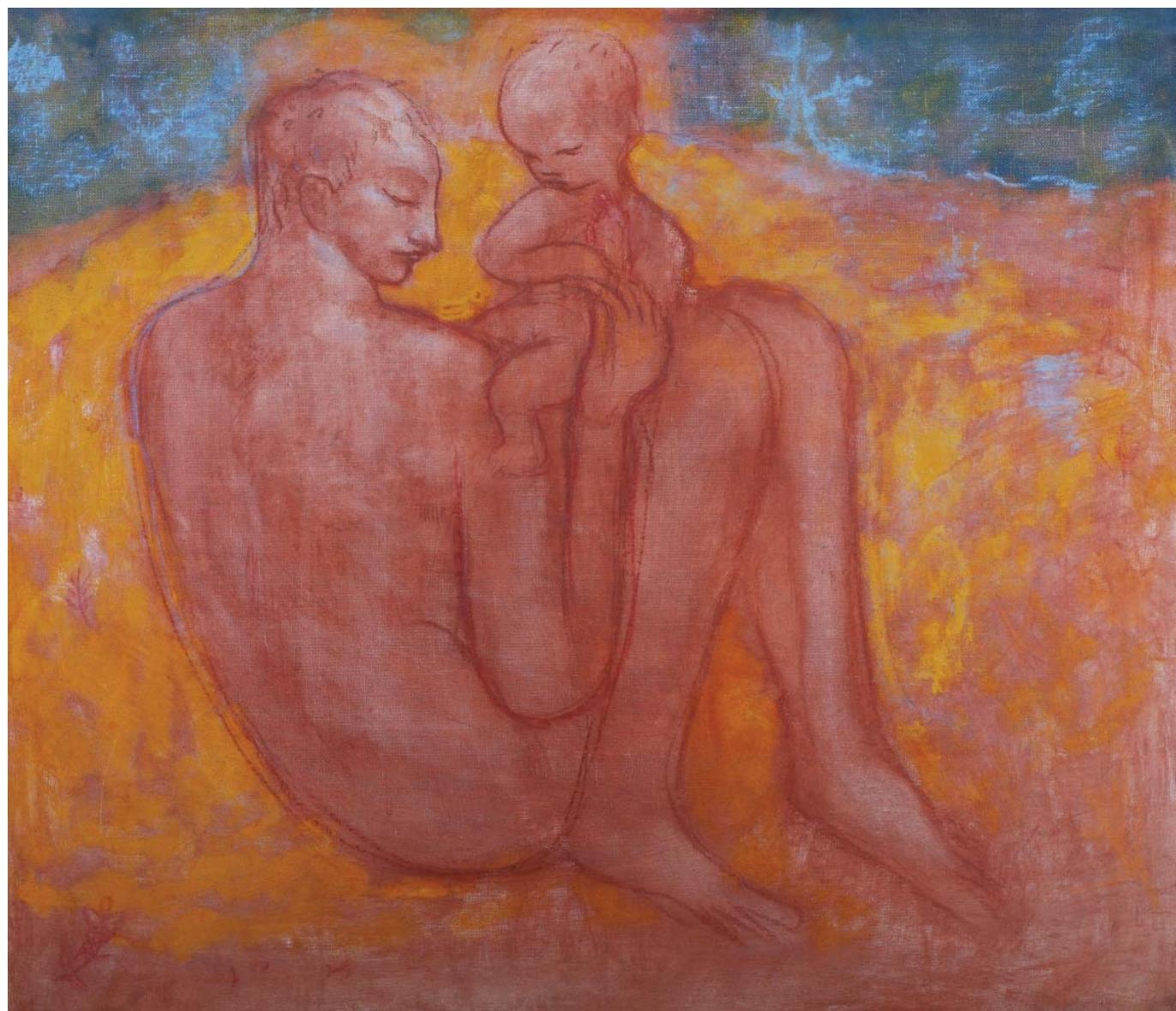
ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Журнал «Aura», жовтень 2007, Київ, с. 53.

9 000 – 12 000



Твори Олександра Сухоліта – яку б техніку він не обрав цього разу: камінь, полотно чи папір – завжди будуть надихати своєю довершеною лаконічністю. У роботі «Батько з дитиною» відчувається чуттєвість людини, що розуміє справжню цінність буття. Сухоліт взяв найкраще від всіх поколінь своїх талановитих попередників, але найбільший урок отримав від анонімних

первісних художників, що залишали послання нащадкам на стінах печер. Саме тієї працівної цілісності сприйняття та гармонії зі світом не вистачає розгубленій та знесиленій сучасній людині. Графічний контурний рисунок, локальний колір, проста композиція – для того, аби говорити про значні та суттєві речі складність нічого.



41

РУСЛАН КУТНЯК Н. 1967

«ЛучЕнко», 2008

Грошові знаки на грошових знаках
63 x 70 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Дніпропетровськ. Навчався в Дніпропетровському ХУ (1983-1987); НАОМА (1987-1994). Стажувався в School of Fine Art Cheltenham Gloucestershire College у Великобританії (1992). Член НСХУ (з 2003). Першим з українських творців отримав премію в номінації «Живопис» на Міжнародному бієнале у Флоренції (Premio Pittura Lorenzo il Magnifico, 2003). Бере активну участь у всеукраїнських та закордонних художніх виставках (з 1991), неодноразово проводив персональні виставки (1992, 2002, 2010). Твори зберігаються в багатьох приватних збірках України та закордоном.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Журнал «Муз-ua», березень 2011, с. 51.
Каталог виставки «Fineart 09 Ukraine», Київ, Український дім, 2009, с.101.

РОБОТА ЕКСПОНУВАЛАСЬ «Fineart 09 Ukraine», перший міжнародний арт-фестиваль. Проект «Влада і гроші». Український Дім. Київ, 2009.
Персональна виставка «Влада і гроші». Банкнотно-монетний Двір НБУ. Україна, Київ, 2010.
«Art Expo 2011 Ukraine». Персональний проект Руслана Кутняк «Влада і гроші». Український Дім, Київ, 2011.

10 000 – 15 000





42

МАТВІЙ ВАЙСБЕРГ Н. 1958

Штудія до картини Мікеланджело да Караваджо
«Поклоніння пастухів», 2009

Полотно, олія
200 × 150 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Навчався у республіканській художній школі (Київ).
Закінчив Український поліграфічний інститут, відділення книжкової графіки.
ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог «Матвій Вайсберг», «Атлант ЮЕмСі»,
Київ, 2010, с. 76.

14 000 – 18 000



Мікеланджело Мерізі да Караваджо
«Поклоніння пастухів», 1609
Національний музей, Мессіна, Італія



Матвій Вайсберг – київський живописець, творчість якого стоїть осібно в загальній канві сучасного мистецтва України. Разом із колегами, художниками та мистецтвознавцями, Вайсберг декларує власний художній напрямок, «ар’єрграф», що уособлює художні практики, протилежні за формою та змістом «авангарду», тобто, постмодернізму. Сам Вайсберг формулює цю позицію так: «Ар’єрграф – мистецтво послідовно фігуративне, наративне і драматичне, антропологічне і персоналістичне за своїми інтенціями, екзистенціальне і трагічне у світосприйнятті» (з персонального сайту художника).

Велику частину творчого доробку Вайсберга становлять роботи, базовані на біблійних сюжетах, що розкриваються художником дуже чуттєво, через напівабстрактні форми. До таких

належить і живописне полотно «Поклоніння пастухам». Обриси людських постатей ледь намічені хаотичними мазками та немов мерехтять від слабкого вогню свічки. Емоційна напруга композиції повністю зосереджена на головних образах. Побутові деталі та елементи антуражу, натомість, зневажувані та відкинуті, від чого вся сцена стає умовою, деперсонізована. Проте, в ній передано головне – інтимність священного дійства, довірлива згуртованість, відчуття винятковості моменту. Застосований Вайсбергом прийом акцентування білим кольором, що вихоплює постаті із темряви – омаж італійському майстру межі 16-17 століть Караваджо, новаторський живопис якого змінив вектор фронтту всього європейського мистецтва.





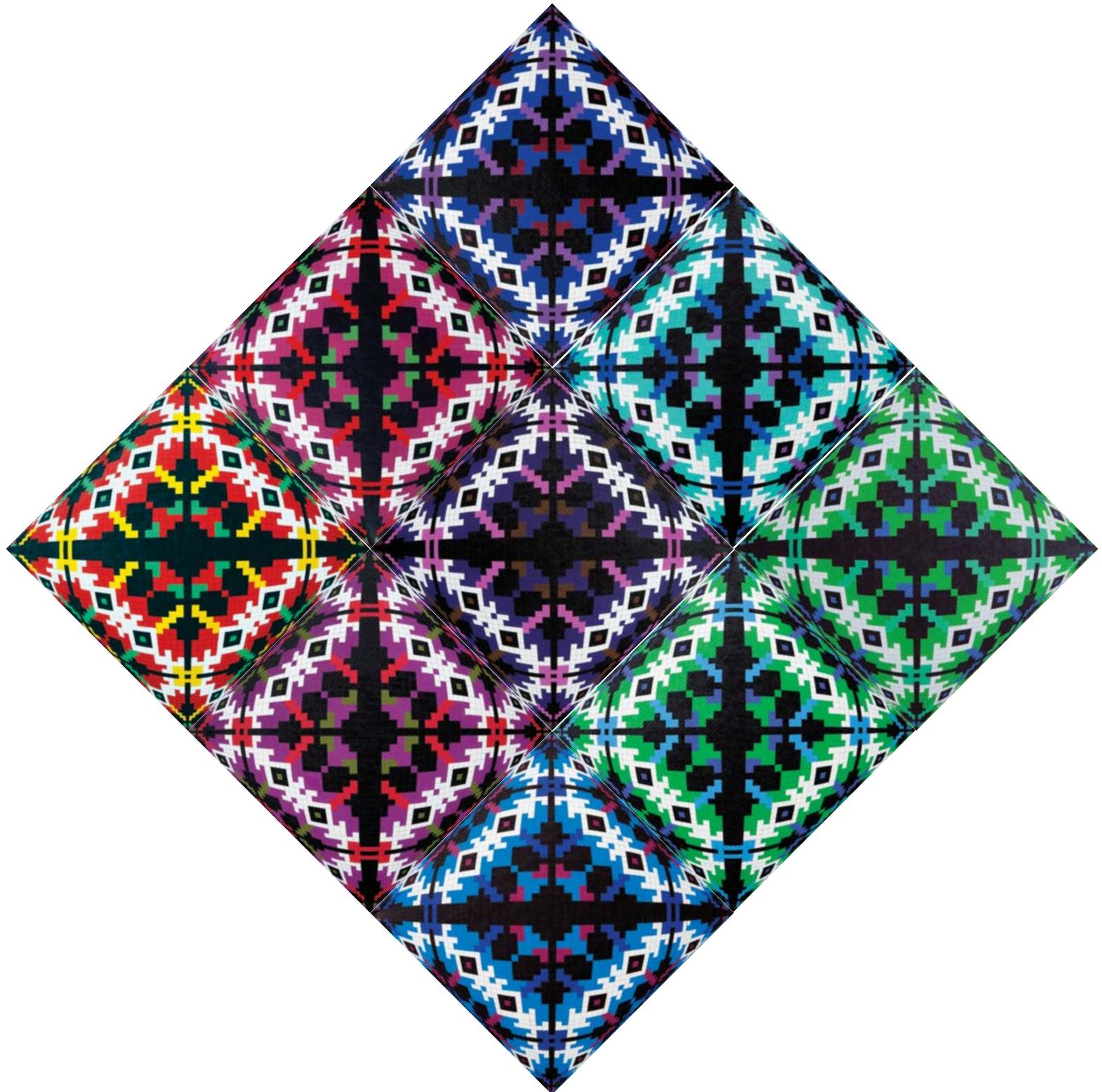
43

ОЛЕКСІЙ САЛМАНОВ Н. 1976
«Знайомтесь, Олафур Еліассон», 2011

Об'єкт, 9 фотографій
20 × 30 см (кожна)
Тираж 1 з 7

БІОГРАФІЯ Народився в м. Ростов-на-Дону, Росія. Художник. Приймав участь у Московській бієнале сучасного мистецтва (2009), виставках The fall of the wall (Нью-Йорк, 2009), Dance/Trash/Glamour (Нью-Йорк, 2009), Eclipse-China (Москва, 2009). Номінант премії PinchukArtCentre (Київ, 2009), Supermarket (Стокгольм, 2011). Володар спеціального призу від PinchukArtCentre (2009). Живе та працює в м. Київ.

500 – 700



44

МАРІЯ ГОНЧАР Н. 1985

Поліптих «Twist Rushnik» (9 шт), 2011

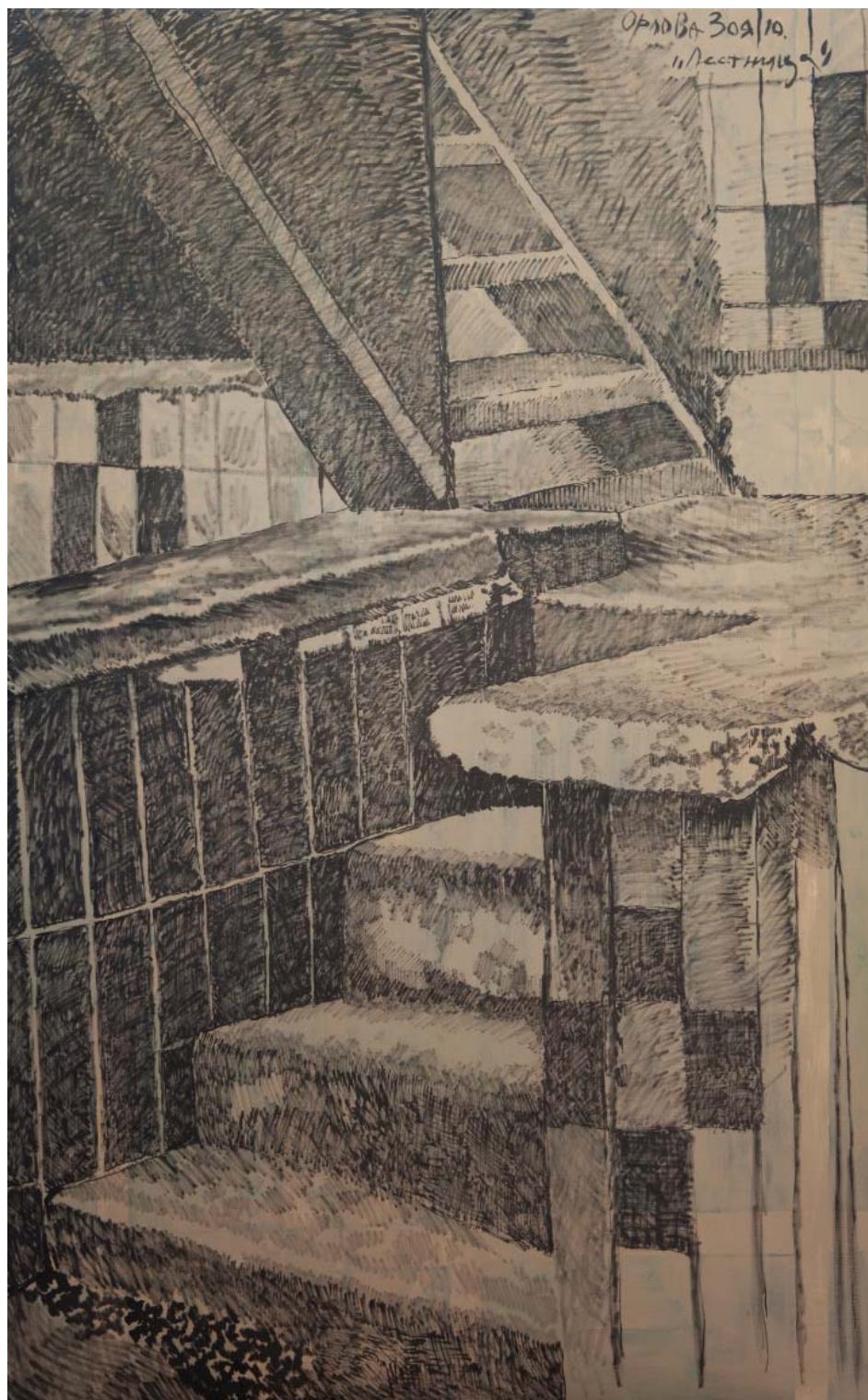
Полотно, друк, олія

150 × 150 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Одеський живописець, графік. Закінчила ОДАБА (2008). Бере участь у фестивалях, конкурсах, виставках (з 2006). Учасник ЕЦСМ «Чайна фабрика» (з 2009). Живе та працює в м. Одеса.

2 500 – 3 500



45

ЗОЯ ОРЛОВА Н. 1981

«Сходи», 2010

Полотно, олія

197 x 125 см

Підпис, назва і дата зверху праворуч

БІОГРАФІЯ Народилася в м.Черкаси. Закінчила РХСШ (2000). Навчалась в НАОМА і згодом покинула навчання (2006). Член НСХУ (2008).
Персональні виставки (2004, 2010, 2011). Живе та працює в м.Київ.

3 000 – 5 000

46

АНДРІЙ СИДОРЕНКО Н. 1983

«Космос», 2011

Полотно, олія

180 x 200 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Харків. Закінчив Державну художню середню школу ім. Т.Шевченка (2001) у майстерні станкового живопису під керівництвом художника О.Животкова; НАОМА (2007), факультет монументального живопису під керівництвом професора М.Стороженка. Отримав Грант Президента України для обдарованої молоді (2002). Член НСХУ. Приймає участь у проектах та виставках (з 2002). Живе та працює в м.Київ.

2 500 – 3 000





47

МАША ШУБІНА Н. 1979
«Косинка», 2011

З проекту «Backside»

Полотно, олія
149 × 146 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народилася в м.Київ. Живописець, графік, автор об'єктів та медіатворів, архітектор. Закінчила Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури, факультет архітектури (2003). Володар Спеціальної премії PinchukArtCentre 2009, номінант на отримання премії PinchukArtCentre 2011. Живе та працює в м.Київ.

6 000 – 8 000



Проект «Backside», 2010

48

АРТЕМ ВОЛОКІТІН Н. 1981

«Досвіг – 4», 2010-2011

Полотно, олія

136,5 x 160 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в с.Есхар, Харківська обл. Український художник. Закінчив Харківську Державну академію дизайну і мистецтв. Стипендіант Арт-центру «Я Галерея» (з 2008). Володар головної премії Pinchuk Art Prize (2009). Увійшов до шорт-лиstu премії Future Generation Art Prize (2010). Учасник багатьох виставок, проектів, фестивалей в Україні та закордоном (з 2006). Стажування в майстерні Ентоні Гормлі, Лондон (2010). Живе та працює в м.Харків.

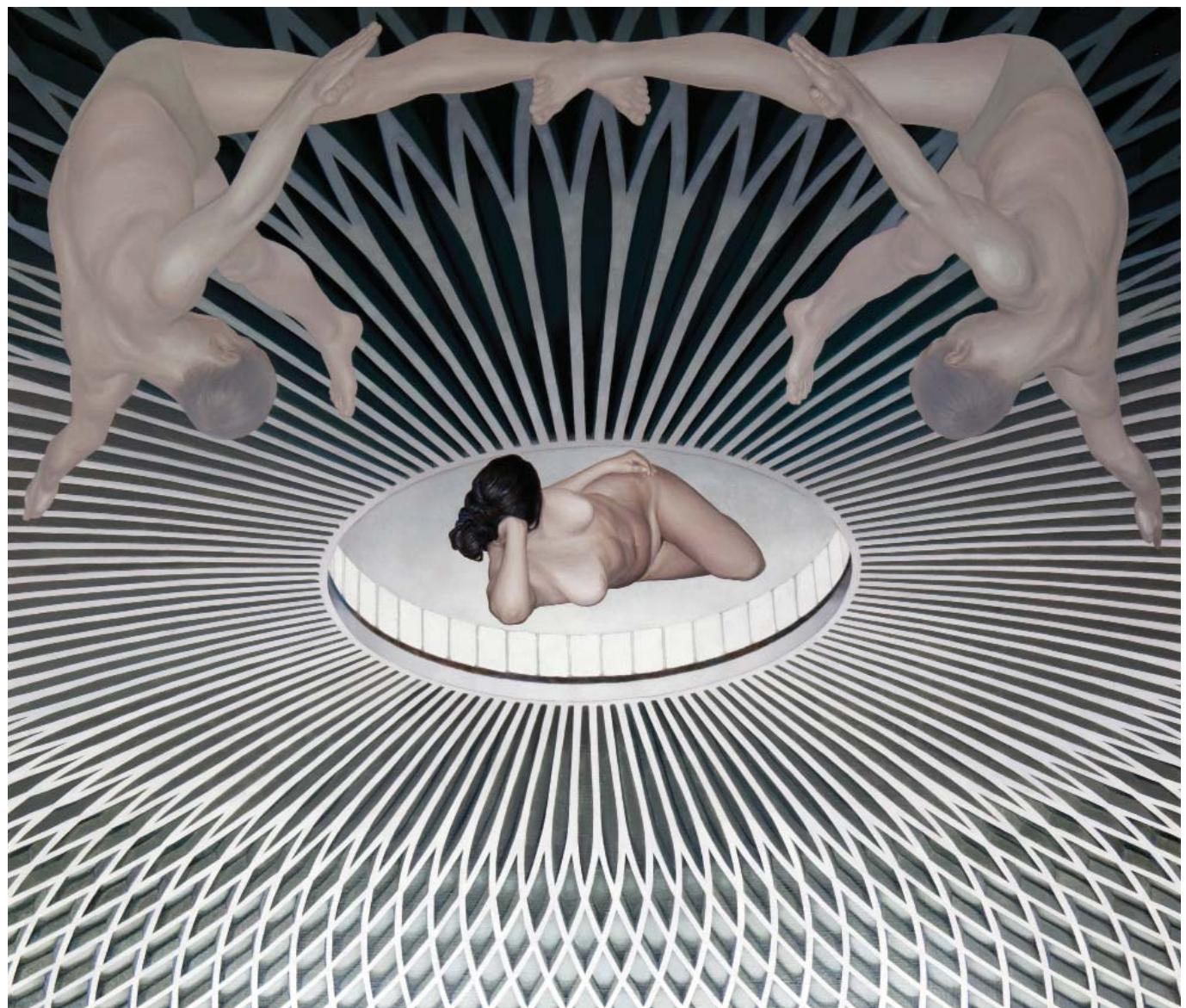
12 000 – 16 000



Future Generation Art Prize @Venice. Виставка робіт А.Волокітіна у Palazzo Papadopoli, Венеція, Італія, 2011.

Робота одного з найбільш затребуваних українських молодих художників, Артема Волокітіна, поєднує в собі два діаметрально протилежні творчі методи. Тло полотна виконано у стилістиці оп-арту, важливої мистецької течії другої половини ХХ століття, що використовує оптичні ілюзії, засновані на особливостях сприйняття плоских і просторових фігур. Геометричні абстракції оп-арту не несуть ніякого ідейного змісту, а лише граються із закономірностями зорового сприйняття людини та пов'язаними з цим особливостями психології. Оголені фігури, що проступають на цьому тлі, навпіроти, виконані у гіперреалістичній манері

та наближаються за достовірністю передачі до фотографії. Завдяки такому разючому контрасту між гранично абстрактними та конкретними зображеннями, Волокітін відокремлює персонажів від реальності, розташовуючи їх немов у порожнечі, вакуумі. Позбавлена будь-якої оповідності або контексту, робота Волокітіна переміщає фізичне тіло людини на перший план, немов під мікроскоп. Дослідження людського тіла такого, як воно є, без прикрас та обумовлень є лейтмотивом усієї творчості митця та фігурує в його численних живописних серій, які цього року були продемонстровані, з-поміж іншого, в рамках Венеційської бієнале.



49

ВОЛОДИМИР ЯКОВЕЦЬ Н. 1960

«Дюрер і мухи», 1992

Полотно, олія

178 x 135 см

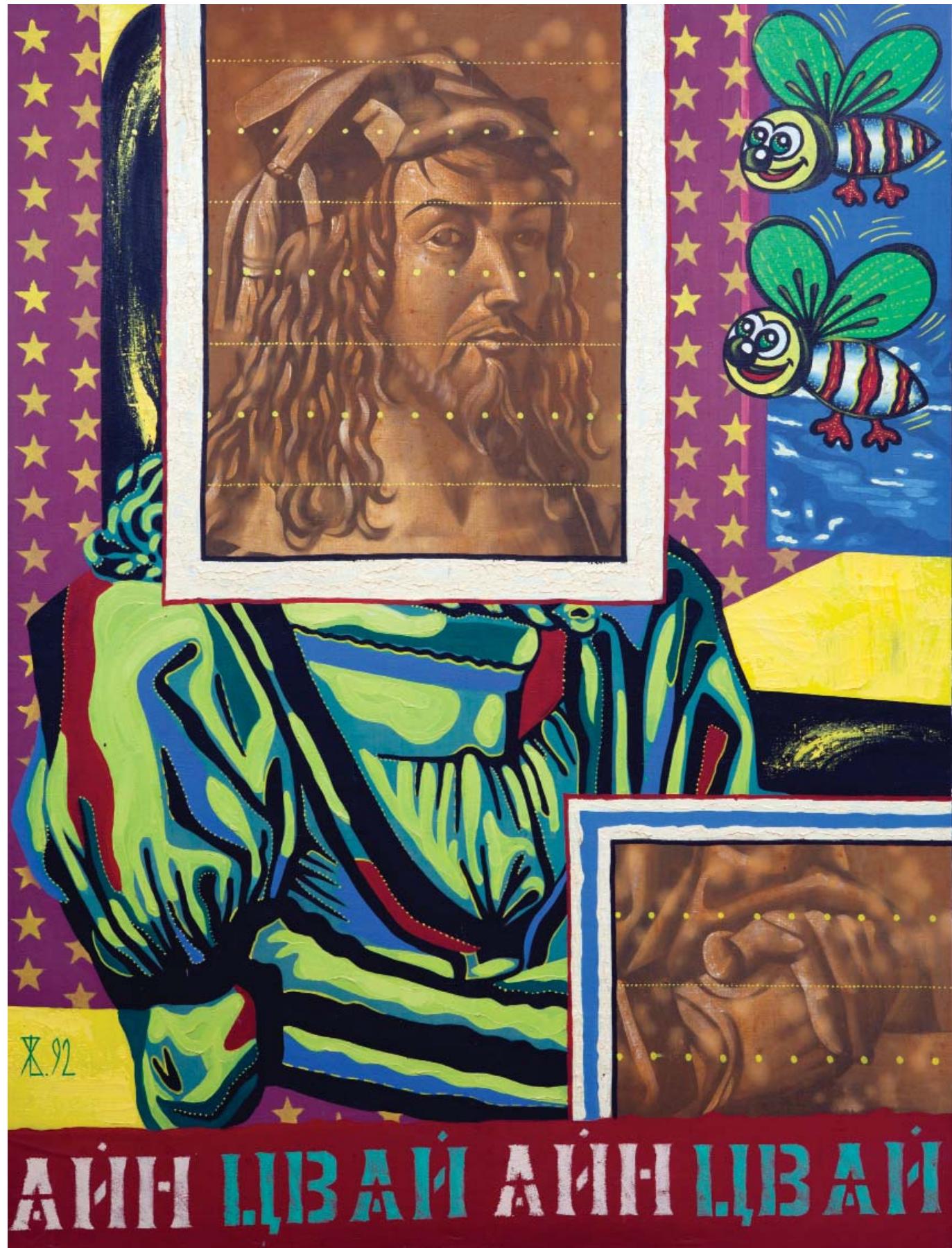
Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м.Черкаси. Займався в художній студії (1970-1976). Навчався в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1976-1980). Є організатором численних молодіжних виставок і пленерів (з 1994). Був куратором проектів «Вікторія», «Ангракт», «Еротика в мистецтві», пленеру «Софіївка – 200». Член Національної спілки художників України (з 1990). Отримав звання «Людина року» за кращий художній проект (1999). Учасник численних всеукраїнських, всесоюзних і міжнародних пленерів. Учасник численних виставок і артпроектів в Україні, Росії, Польщі, Бельгії, Норвегії, Швеції, Данії, Іспанії, Італії, Австрії, Німеччині, Канаді і США. Роботи знаходяться в багатьох музеях та приватних колекціях усього світу.

15 000 – 20 000



Альбрехт Дюрер
«Автопортрет», 1498
Музей Прадо, Мадрид.



X.92

АЙН ЦВАЙ АЙН ЦВАЙ



50

ВОЛОДИМИР СТЕЦЬКОВИЧ Н. 1987

Із серії «Будні», 2010

Папір, високий друк
44 x 60 см
Підпис на звороті**БІОГРАФІЯ** Закінчив Українську академію друкарства. Учасник програми «Генофонд» арт-центру Я Галерея. Живе та працює в м.Львів.

800 – 1 200

51

ВОЛОДИМИР КУЗНЄЦОВ Н. 1976

Із серії «Метелики», 2007

Пластик, ПВХ, кольорова клеюча стрічка
83,5 x 116,7 см
Підпис на звороті**БІОГРАФІЯ** Народився в м.Луцьк. Закінчив Львівську Академію Мистецтв, кафедра художнього текстилю (2005). Співзасновник Художньої Ради (2008) Співзасновник СССК – Center for Communication and Context, Київ (2006). Співзасновник групи «Р.Е.П.» (Революційний Експериментальний Простір) (2004). Учасник чисельних групових та персональних виставок. Живе і працює в м.Київ.

2 000 – 2 500





52

АНДРІЙ БАБЧИНСЬКИЙ Н. 1980
«Георгій Побідоносець», 2011

Полотно, мішана техніка
120 x 120 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Одеса. Закінчив ОДАБА (2003), архітектурний факультет. Участь у фестивалях «JPEG» (2008), персональна виставка у галереї «27». Учасник ЕЦСМ «Чайна фабрика» (2009). Живе та працює в м.Одеса.

3 500 – 4 500



53

АЛЬОНА НАУМЕНКО н. 1981
«Фонтан», 2008

Полотно, олія, мішана техніка
129,5 x 119,5 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народилася в м.Київ. Український живописець, автор відеотворів.
Закінчила НАОМА (2005), відділення станкового живопису; закінчила
асистентуру НАОМА (2009). Член НСХУ (2007). Живе та працює в м.Київ.

3 000 – 4 000



54

ЛАРИСА ЗВЕЗДОЧТОВА-РЕЗУН Н. 1958

«Петушки» з серії «Горе от ума», 2003

Полотно, акрил

137 x 130 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народилася в м. Одеса. Навчалась в Одеському педагогічному інституті ім. Ушинського (1975-1982). Учасник чисельних персональних та групових виставок (з 1983) в Україні та закордоном (Росія, Німеччина, Швейцарія, Франція, Швеція, Італія, Фінляндія, США, Нідерланди та ін.).

9 000 – 12 000



55

ІГОР ГУСЕВ Н. 1970

Із серії «Краще проти хорошого», 2008

Полотно, мішана техніка

119 x 120 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Український художник, фото- та відеомитець, автор перформансів, об'єктів, інсталяцій, поет, рок-музикант, куратор. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (1991). Живе та працює в м. Одеса.



І. Гусев. Із серії «Краще проти хорошого». Аукціон Sotheby's, Лондон, 2009.

10 000 – 14 000



56

СТАНІСЛАВ ВОЛЯЗЛОВСЬКИЙ Н. 1971
Триптих «SMS: Matriarhat – spaset UKR», 2007

Тканина, мішана техніка
94 x 44 см, 107,5 x 77,5 см, 96,5 x 46 см
Підпис знизу у центрі

БІОГРАФІЯ Народився в м.Херсон. Графік, фото- та відеомитець, автор об'єктів. Учасник міжнародних ярмарок сучасного мистецтва (з 2007). Бере активну участь у всеукраїнських та закордонних групових та персональних виставках (з 2000). Переможець премії Малевича (2011). Живе та працює в м.Херсон.

14 000 – 18 000



Стас Волязловський – один з найбільш маргінальних та, водночас, найбільш помітних, затребуваних українських художників не лише в Україні, але й в міжнародному арт-середовищі.

Мистецтво Волязловського, що живе та працює виключно у рідному Херсоні, розвивається поза будь-якими тенденціями та напрямками. Стиль, який сам художник називає шансон-артом, тяжіє до народної стихійної творчості та за формою нагадує лубочне мистецтво в актуальній інтерпретації. Об'єкти Волязловського зроблені за власною «домашньою» технологією, малюнки відсилають до естетики в'язничних татуювань, а теми, завжди злободенні та цинічні, розкриті через примітивну сленгову мову з її специфічними

образами. Гумор художника навмисне грубий, запозичений з вуличного фольклору, що, на перший погляд, не має жодного відношення до традиційних уявлень про мистецтво, проте, володіє власною потужною виразністю та самобутнім колоритом. Саме завдяки такому нетривіальному підходу до творчості всесвітньовідомий куратор Жан-Юбер Мартен, знаменитий своєю професійною пристрастию до мистецьких дивин з усього світу включив твори Волязловського, подібні до представлених на аукціоні, до основної програми 3-ї Московської бієнале в 2009 році, як цікавий приклад чистого, не заангажованого глобальними арт-трендами мистецького вислову.



57

ОЛЕКСАНДР ДОЛГІЙ н. 1981

«Самоцветы», 2011

Полотно, олія

100 x 100 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м. Суми. Навчався в СДПУ ім. Макаренка. Живе і працює в м. Київ. Працює над дослідженням форми людського тіла, його найбільш рухомих частин, частин творіння, руйнування та вказівки, а також над вивченням простої форми, розвитком цієї форми з плинном часу і витяг моменту статики з цих хронометрических трансформацій.

1 000 – 1 500

58

ВІКТОР СОЛОВАР н. 1984

«Австрійка», 2010

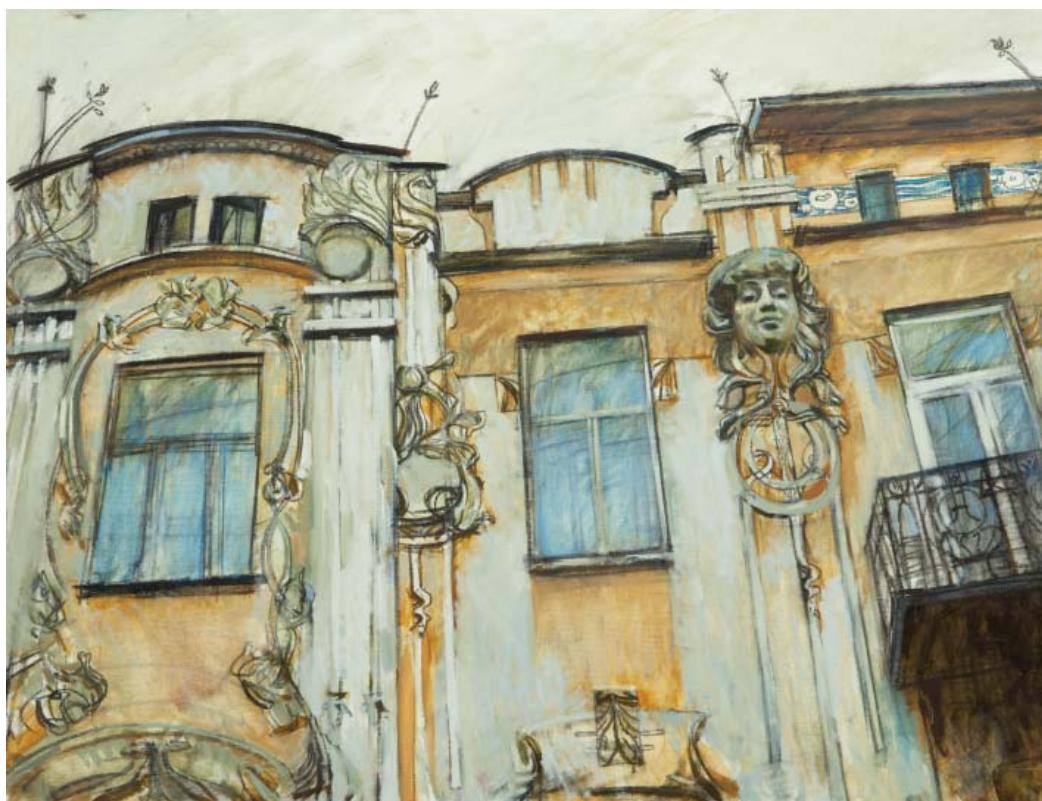
Полотно, олія

99 x 130 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м. Київ. Закінчив РХСШ (2002). Студент Київської Національної академії образотворчих мистецтв і архітектури, 5 курс живописного факультету, мастерня М. Гайди. Участь у чисельних персональних та групових виставках в Україні та закордоном (з 2002).

1 200 – 1 500





59

CH&P JUNIOR (ОЛЕКСАНДРА ЧИЧКАН,

АЛІНА ПІВНЕНКО)

«Orange mini», 2009

Глянцевий папір, колаж, полімерна основа
120 x 180 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Олександра Чичкан та Аліна Півненко живуть та працюють у Києві. Учасники виставок, проектів, фестивалів (з 2008).

2 500 – 3 500



Майстерня Ch&P Junior. Київ, 2010.

60

ЮРІЙ СОЛОМКО Н. 1962

Об'єкт «Х-файли», 2002

Із проекту «Офіс»

Авторська техніка

Н = 35 см

Підпис знизу на подіумі

БІОГРАФІЯ Живописець, фотомитець, автор об'єктів та інсталяцій. Закінчив Краснодарське художнє училище (1986); Київський художній інститут (1992). Учасник мистецького угрупування «Паризька комуна» (1990-1994). Живе та працює в м.Київ.

3 000 – 4 000



Ю.Соломко, проект «Офіс», 2002



61

ОЛЕГ ГОЛОСІЙ 1965 – 1993
«Чоловічий портрет», 1985

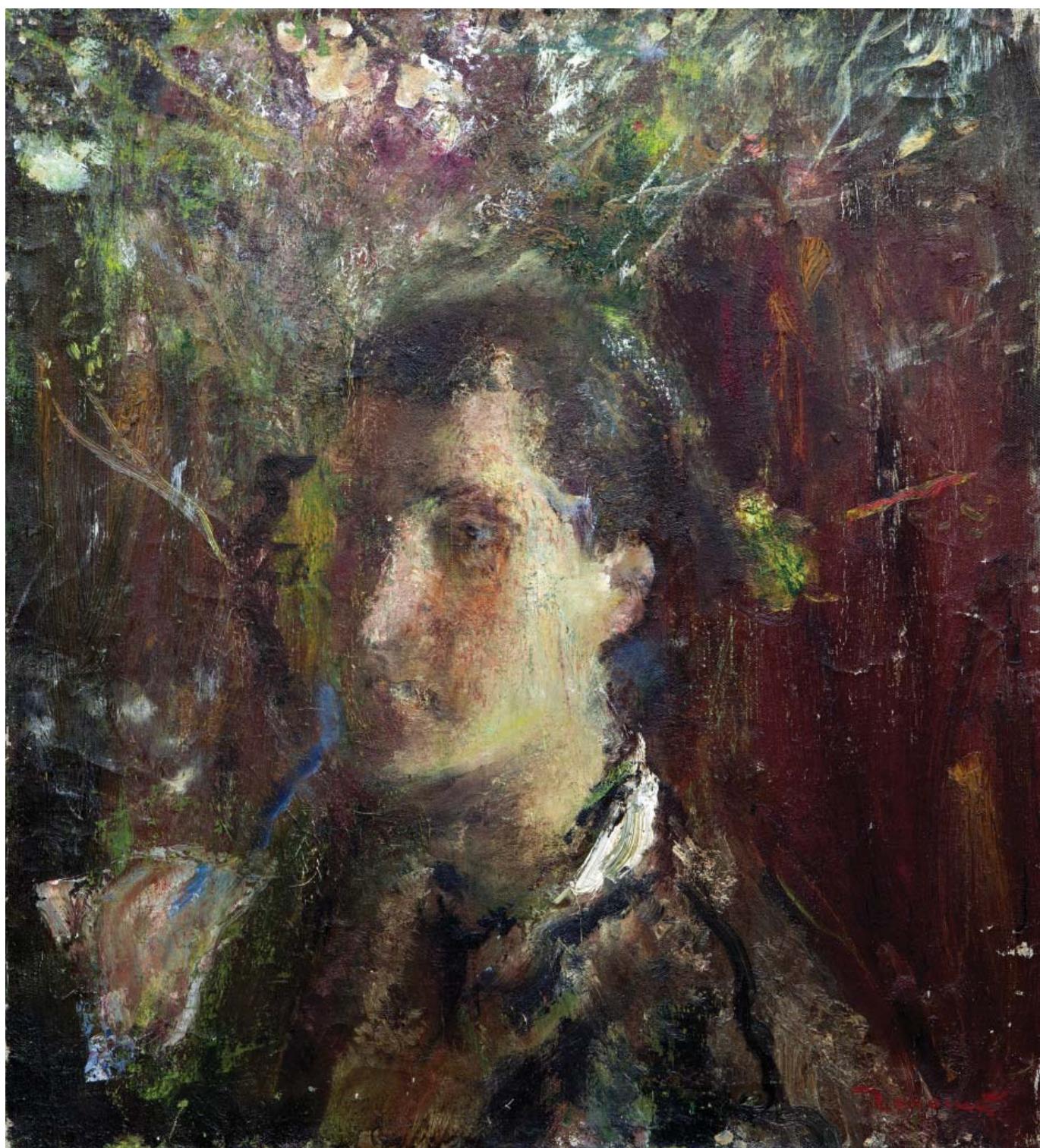
Полотно, олія
65 × 60 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м.Дніпропетровськ. Український художник. Закінчив Державне Художнє Училище (1984); Київський художній інститут, факультет монументального живопису (1990). Входив до Київського мистецького уgrупування «Паризька комуна» (1990-1993). Учасник чисельних виставок в Україні та Росії (з 1991). Один з найяскравіших представників хвили українського трансавангарду. Жив і працював у Києві і в Москві. Трагічно загинув (1993).

6 000 – 9 000



О.Голосій «Натурник», 1987.
Фонд НАОМА.



62

ДМИТРО КАВСАН Н. 1964

Ready-made «Імітація крему для взуття», 1990

Двері XIX ст., олія, тюбики з під крему
217 x 83 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ. Український художник. Закінчив
Київський державний художній інститут (1990), факультет
монументального живопису у майстерні професора М.Стороженка.
Входив до мистецького угрупування «Паризька комуна» (1990-1994).
Учасник чисельних виставок в Україні та закордоном. Живе та працює в
м.Київ.

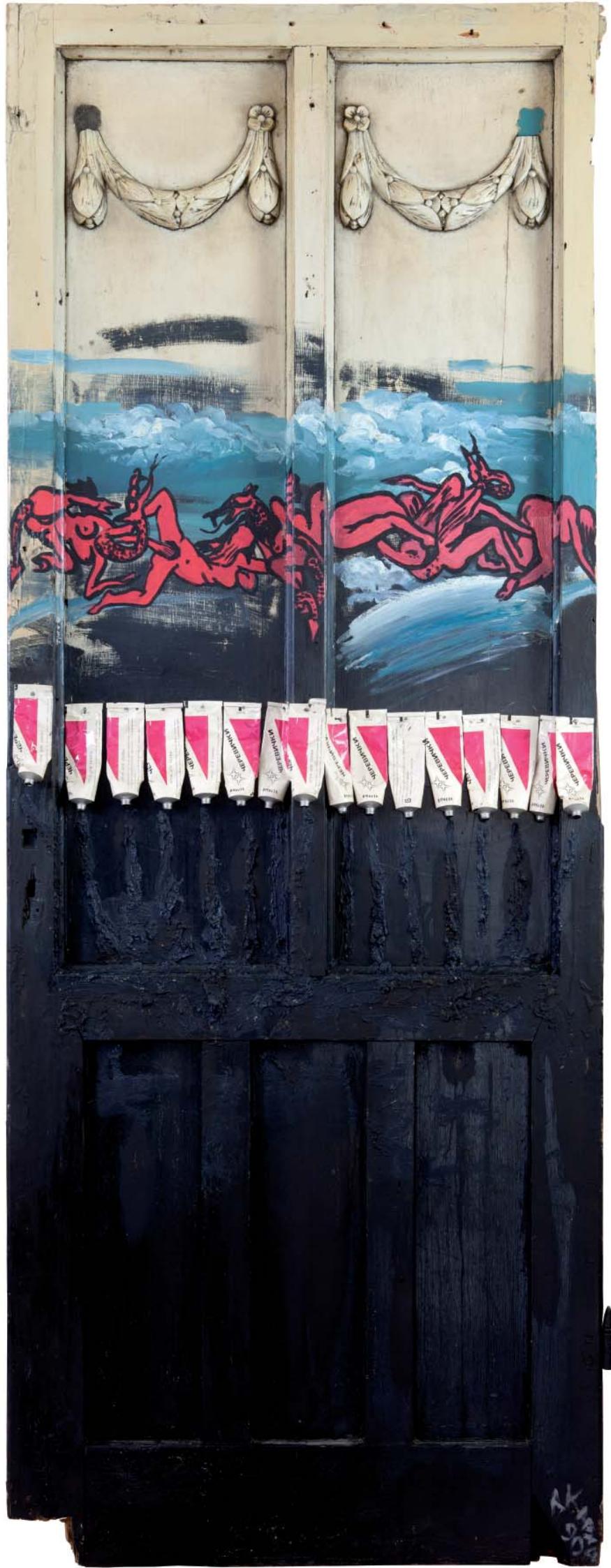
7 000 – 10 000



Д.Кавсан та В.Трубіна біля майстерень
«Паризької комуни», 1991.

Паризька комуна – легендарний сквот художників, що отримав таку назву через те, що був розташований на вул. Паризької комуни (нині вул. Михайлівська). Це місце протягом п'яти років було «місцем сили» та епіцентром художнього життя столиці. Саме тут жили та працювали Олег Голосій, Олександр Гнилицький, Василь Цаголов, Максим Мамсиков, Валерія Трубіна, Дмитро Кавсан, Наталія Філоненко та інші знакові постаті сучасної української арт-сцени, які вже посіли своє гідне місце в новітній історії вітчизняного мистецтва.

Твір Дмитра Кавсана – «Імітація крему для взуття» – мав колись цілком утилітарне призначення і був «свідком» історичних подій на початку 1990-х рр. Там, у екзальтовано-творчій атмосфері будь-яка недоторканна площа надихала на створення досконалої художньої візії. Біла поверхня дверей та чорний крем для взуття – ідеальне поєднання для створення декорацій в яких гартувалось нове українське мистецтво.





ВБ

63

ВОЛОДИМИР БУДНІКОВ Н. 1947

Із серії «Хлопчики», 2011

Полотно, акрил

150 x 100 см

Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Навчався у Київському державному художньому інституті в майстерні Т. Яблонської. Член Національної спілки художників України. Заслужений діяч мистецтв України. Професор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. Живе та працює в м. Київ.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог «Влада Ралко, Володимир Будніков, Хлопчики й дівчатка», Арт-центр «Я Галерея», Київ, 2011, с. 9.

12 000 – 14 000



64

ДОБРИНЯ ІВАНОВ Н. 1987

20 тарілок із серії «Plate Painting», 2010

Кераміка, емаль

D = 19,3 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Навчався в майстерні Олександра Бабака.
Учасник програми «Генофонд» арт-центру «Я Галерея».
Учасник виставок (з 2009). Учасник шорт-листа Pinchuk Art Prize (2011). Живе та працює в м.Київ. Працюючи, здебільшого, у жанрі інсталляції, художник невпинно шукає шляхи до самоідентифікації – мистецької та екзистенційної.

1 000 – 1 500









65

ТАРАС КОВАЧ Н. 1982

Диптих «Сосни», 2011

Папір, офорт

240 x 70 см (кожна)

Підпис і дата знизу праворуч (кожна)

БІОГРАФІЯ Український художник-графік. Закінчив Ужгородський художній коледж ім. А. Ерделі (2002), Київську Національну академію мистецтв та архітектури (2008), графічний факультет, керівник професор А. Чебикін. Аспірант НАОМА (з 2008). Член Національної спілки художників (з 2008). Отримав золоту медаль Академії мистецтв України (2010). Перша премія Всеукраїнської трієнале графіки (2009).

1 500 – 2 000

66

ІГОР КОНОВАЛОВ Н. 1965

«Погоня за білим кроликом», 2010

Полотно, олія

140 x 140 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Закінчив Дніпропетровське художнє училище (1987), НАОМА (1993). Український художник. Автор проекту «Фiktivnaya Galereya Ekspediция» (1996-2006). Член творчої групи «сквот на Олегівській». Живе та працює в м. Київ.

4 500 – 6 000

67

ДМИТРО ВРУБЕЛЬ Н. 1960

«Останній піонер», 1988

Оргаліт, темпера
71 × 74,5 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Москва. Закінчив факультет графіки Московського педагогічного інституту ім. Леніна. Член Союзу художників (1983). Заснував Галерею Врубеля (1986). Персональні виставки відбулися (1987, 1988, 1991, 1992, 1994, 1996, 1997). Твори представліні в ДТГ, Берлінській Національної галереї, російських і зарубіжних колекціях.

9 000 – 12 000



Д.Врубель «Господи! Помоги мне выжить среди этой смертной любви», Берлінська стіна, 1991.

Творчість Дмитра Врубеля, класика російського неофіційного мистецтва, що живе та працює в Берліні, завжди перебувала в опозиції щодо пануючої влади, як радянської, так і діючої. Всесвітньовідома робота Врубеля – величезне графіті із зображенням «братнього поцілунку» Леоніда Брежнєва та Еріка Хонекера на рештках Берлінського муру. Створене в 1990 році та знищено в 2009, панно стало чи не головним символом мистецтва соц-арту.

Соц-арт – напрямок, що склався в рамках альтернативної культури СРСР в 1970-х роках. Соц-арт виник як пародія на офіційне радянське мистецтво та його ідеологічно виважені обrazи масової культури (ідеалізовані портрети вождів, шаблонні піонери, байдарі трубоівники зі штучними посмішками тощо). Соц-арт був

свого роду відповіддю американському поп-арту, що тиражував символи західних цінностей суспільства споживання. Таке поєднання прийомів поп-арту із соціалістичним контекстом дотепно відобразилося в назві нового художнього напрямку, своєрідній шараді.

В центрі уваги Врубеля – характерні радянські типажі, що віджили себе разом зі своєю епохою. Представлена на аукціоні робота, створена в останні роки існування могутньої колись СРСР, влучно передає дух того часу, показує абсурд та безсиля пропаганди в добу політичної стагнації. Останній піонер з похмурим обличчям, в сірій, ніби несвіжій формі, з чевроним прапором, що вже не «майоріє гордо» – гостра метафора реальних настроїв суспільства, що не могли не тривожити критично мислячого художника Врубеля.







68

ЮРІЙ СОЛОМКО Н. 1962
«Великий огірок», 2010

Полотно, олія
150 x 114 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Живописець, фотомитець, автор об'єктів та інсталяцій. Закінчив Краснодарське художнє училище (1986); Київський художній інститут (1992). Учасник мистецького угрупування «Паризька комуна» (1990-1994). Живе та працює в м.Київ.

8 000 – 10 000

69

ОКСАНА МАСЬ Н. 1969
«Венеція», 2011

Полотно, олія
150 x 149,5 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народилася в м.Іллічівськ, Одеська обл. Закінчила Іллічівську школу мистецтв (1986), Одеське художнє училище ім. Грекова (1992). Отримала ступінь бакалавра філософії в Одесському державному університеті ім. I.Мечникова (2003). Працює в індивідуальній авторській техніці, запатентованій в Україні. Представляла Україну на 54 Венеціанській бієнале (2011) з проектом Post-vs-Proto-Renaissance. Оксана Мась провела понад 80 персональних виставок. Її роботи представлені в 150 приватних колекціях Росії, України, США, Франції, Великобританії, Іспанії, Чехії, Швейцарії, Люксембургу, Ватикану, Латвії.

18 000 – 22 000

70

ІЛЛЯ ЧИЧКАН Н. 1967

«Юля», 2008

Полотно, олія
195 x 159 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ. Український художник, фото- та відеомитець, автор перформансів, об'єктів та інсталяцій. Був запрошений на міжнародний форум Manifesta (2004). Проект І.Чичкана представляв Україну на 53-й Венеційській бієнале (2009). Учасник багаточисельних персональних та групових виставок в Україні та закордоном. Живе та працює в м.Київ та на Гоа, Індія.

25 000 – 30 000

Портрет із легко впізнаваного авторства відомого художника та персонажа київського богемного життя Іллі Чичкана виконаний у характерному для нього стилі, добре знайомому усім поціновувачам українського сучасного мистецтва.

«Юля» продовжує портретну серію «Психодарвінізму», великого художнього проекту, або, рідше, культурно-антропологічної теорії, яку художник розвиває вже не один рік, що разу пропонуючи нові яскраві та гострі образи. Психодарвінізм – умовне схрещення вчення Даравіна та Фрейда. Батько еволюційної

теорії, цікавився зовнішньою схожістю людини з приматами, помічав їх ємоційну близькість, а також спільність деяких шкідливих звичок. Найважливішим із спільних вад людини і мавпи сам художник вважає звичай показово виявляти свою войовничість, що в сучасної людини досягає іноді карикатурних форм. Аби продемонструвати цю глибинну подібність в її найвищому прояві, Чичкан почав відтворювати тварин спочатку в образах військових, а згодом, і видних політиків. Немає приводу вважати, що на цьому живописна серія Чичкана скінчиться, адже антропологічного матеріалу у нього більше ніж достатньо.





71

ВІКТОР МЕЛЬНИЧУК Н. 1979
«8 bit», 2011

Полотно, акрил
110 x 180 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Луцьк.
Закінчив Луцьке вище професійне
училище, відділення художнього
оформлення (1999); Львівську АМ
(2005), відділення художнього скла.
Учасник багатьох виставок та проектів
(з 2001), зокрема, Арт-Москва, проект
«Самозахват» галереї «ЦЕХ».

3 000 – 4 000

72

APL315 Н. 1986
«Double-Trouble», 2011 /
Полотно, мішана техніка
210 x 100 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився
в м.Краснодар. Провідний
український графітчик. На вулиці
працює з 2002 року. З 2006
починає робити станкові твори.
Виставляється в Третьяковській
галереї (Москва). Живе та
працює в м.Одеса.

2 500 – 3 000





73

ПАВЛО МАКОВ Н. 1958

«Старий Розарій», 2009

З проекту «Саги»

Багаторазова кольорова intaglio з 20 мідних досок, більше 600 відбитків,
акрил, малюнок
75 x 59,5 см
Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м.Санкт-Петербург. Закінчив Кримське художнє училище ім. Н.Самокиша (1979); Петербурзьку Академію мистецтв (1978); Харківський художньо-промисловий інститут, факультет графіки (1984). Член Спілки художників України (1988), Fyns Grafiske Værksted (Фюнські графічні майстерні, Данія, 1990), Royal Society of Painter-Printmakers (Королівське товариство живописців та графіків, Великобританія, 1994). Член-кореспондент Академії мистецтв України (з 2007). Живе і працює в м.Харків та м.Київ.

4 000 – 6 000



Колекція одягу Л.Пустовіт
з використанням робіт
П.Макова, 2010.



74

МИКИТА КАДАН Н. 1982

«Небо», 2011

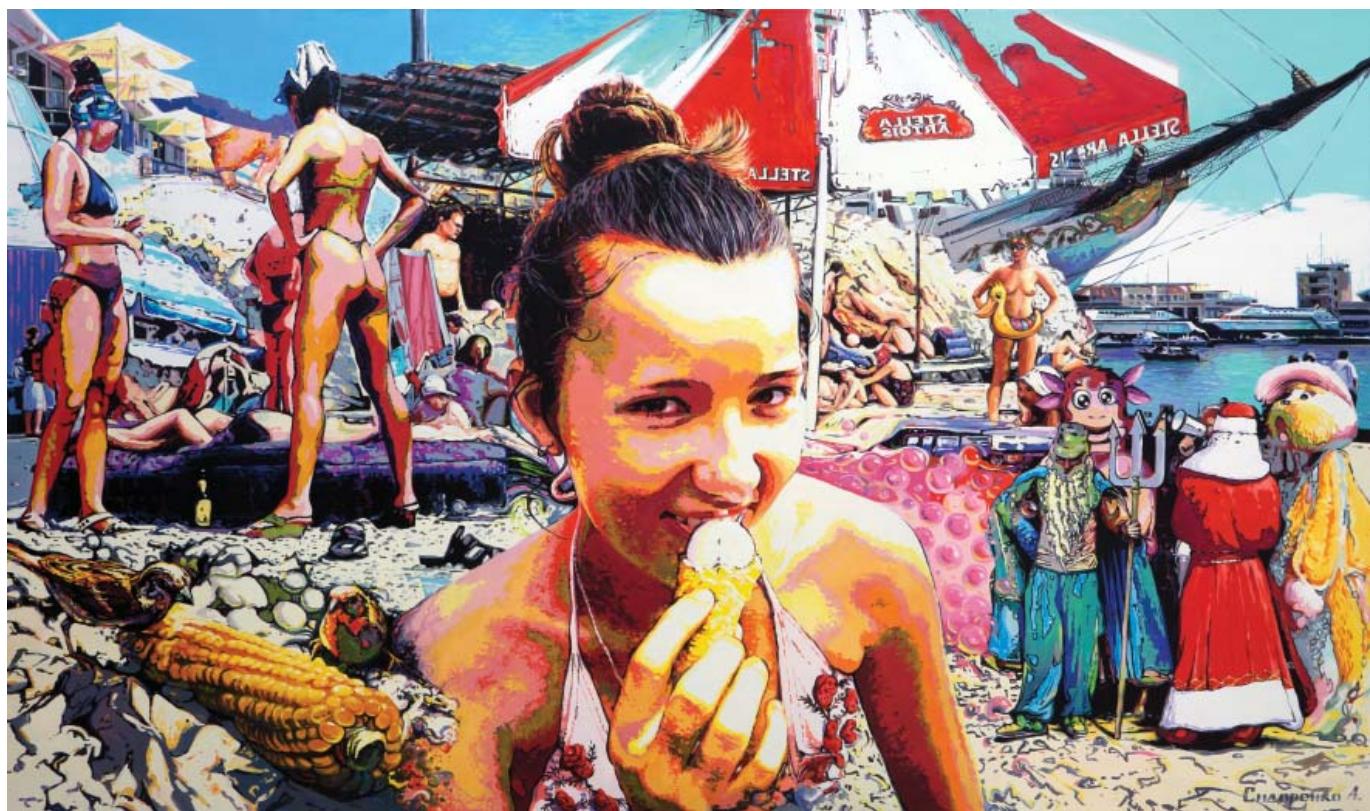
Полотно, олія

150 x 200 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Живописець, автор теоретичних текстів. Закінчив Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2007); відділення живопису. Учасник групи «Р.Е.П.» та «Худради». Живе та працює в м.Київ.

5 000 – 7 000



75

ОЛЕКСАНДР СИДОРЕНКО Н. 1975
«Пляж», 2011

Полотно, олія
120 x 200 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м. Валки, Харківська обл. Закінчив Харківське художнє училище (1996). Вступив у Харківський художньо-промисловий інститут на факультет дизайну. Живе та працює в м. Київ.

5 000 – 7 000

76

ВАЛЕРІЯ ТРУБІНА Н. 1966
«Far away», 1995

Полотно, олія
197 x 144 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народилася на п.о. Сахалін. Художник, автор об'єктів та інсталяцій. Навчалась в Луганській художній школі (1977-1981) та Луганському художньому училищі (1981-1985). Закінчила Кіївський державний художній інститут (1989). Входила до творчого угрупування «Паризька комуна». Живе та працює у США (з 1994). Роботи Трубіної знаходяться в Державній Третьяківській галереї (Москва), Національному музеї російського мистецтва, НХМУ, інших музеях України та приватних збірках Європи та США.

10 000 – 15 000





77

ЛЕОНІД ВОЙЦЕХОВ Н. 1955

«Різьба», 1989

Полотно, олія

160 x 200 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Одеса. Український художник, графік, автор перформансів, інсталяцій, художніх акцій. Закінчив Одеське художнє училище ім. М.Грекова (1973); художньо-графічний факультет педагогічного інституту ім. Ушинського (1976). Навчався на архітектурному факультеті Одеського інженерно-будівельного інституту (1977-1978). Брав участь у мистецькому угрупуванні «Фурманний провулок», «Чистопрудний провулок» (з 1987). Лідер групи одеських концептуалістів «Апт-Арт» (з 1982). Переїхав до Москви (1987). Офіційним мистецтвознавством визнаний батьком «Другого авангарду України». Живе та працює в м.Одеса (з 1995) та м.Москва. Твори художника зберігаються в ДТГ (Москва), Музей Людвіга (Кольн), Музей сучасного мистецтва (Аахен), Музей сучасного мистецтва (Берн), Музей сучасного мистецтва (Мельбурн).

10 000 – 15 000



Автор роботи, відомий одесько-московський художник Леонід Войцехов використовує головні прийоми постмодернізму – цитування та іронію. В центрі картини – стилізовані пам'ятники античного мистецтва, знамениті давньогрецькі вази з характерною формою та манерою передачі людських фігур. Проте, персонажі на «вазах» Войцехова, хоча й ніби відповідають класичним канонам, представлені, тим не менш, перебільшено парадійно, в абсурдній, хоча й зрозумілій ситуації. Замість голів у персонажів – болт та гайка, за якими не важко відізнати іронічний натяк на чоловіче та жіноче начало та, власне, нехитрий сюжет. На іронічне значення слова «різьба» у даному контексті натякає також і горизонтальна смуга, неочікувано зображена в нижній частині картини. Такий підхід видає у Войцехові агента концептуалізму – художнього напрямку, що ставить зміст та ідейне наповнення твору попереду власне його матеріального втілення.



78

ОЛЕГ ГРИЩЕНКО Н. 1985

«Сосни Сошенка», 2011

Папір, мішана техніка

66 x 40 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Житомир. Ілюстратор, графік, автор відеоробіт та робіт у публічному просторі, послідовник класичної школи книжкової графіки, яку постійно переосмислює в роботі над власними artist book. Навчався у Косівському художньому училищі. Закінчив кафедру графіки Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (2010), де наразі продовжує навчання в асистентурі. Учасник програми «Генофонд» арт-центру «Я Галерея». Живе і працює в м.Київ.

800 – 1 200



79

УЛЯНА БИЧЕНКОВА Н. 1986

«Викриття», 2011

Полотно, олія

82 x 136 см

Підпис на звороті на підрамнику

БІОГРАФІЯ Народилася в м.Керч. Закінчила ДХШ ім. Р.Сердюка в м.Керч (2003), Харківську державну академію дизайна і мистецтв, факультет образотворчого мистецтва, спеціалізація «графіка» (2011). Живе та працює в м.Харків.

1 000 – 1 500



80

МАРІЯ ПАСІЧНИК, ІГНАТ СОЛОМКО Н. 1990, 1990

Із серії «Tour de France», 2011

Полотно, акрил

158 × 220 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Марія Пасічник. Український художник. Вступила до НАОМА (2007). Приймає активну участь у конкурсах, виставках, проектах (з 2005), зокрема відомого проекту «Art Stop» (Київ, 2008). Живе та працює в м.Київ. Ігнат Соломко. Український художник. Вступив до НАОМА (2007). Приймає активну участь у конкурсах, виставках, проектах (з 2005), зокрема відомого проекту «Art Stop» (Київ, 2008). Живе та працює в м.Київ.

2 000 – 3 000



81

ДАНИЛА ГАЛКІН Н. 1985

Диптих із серії «Малави», виїзка №24, 2011

Диптих із серії «Малави», виїзка №22, 2011

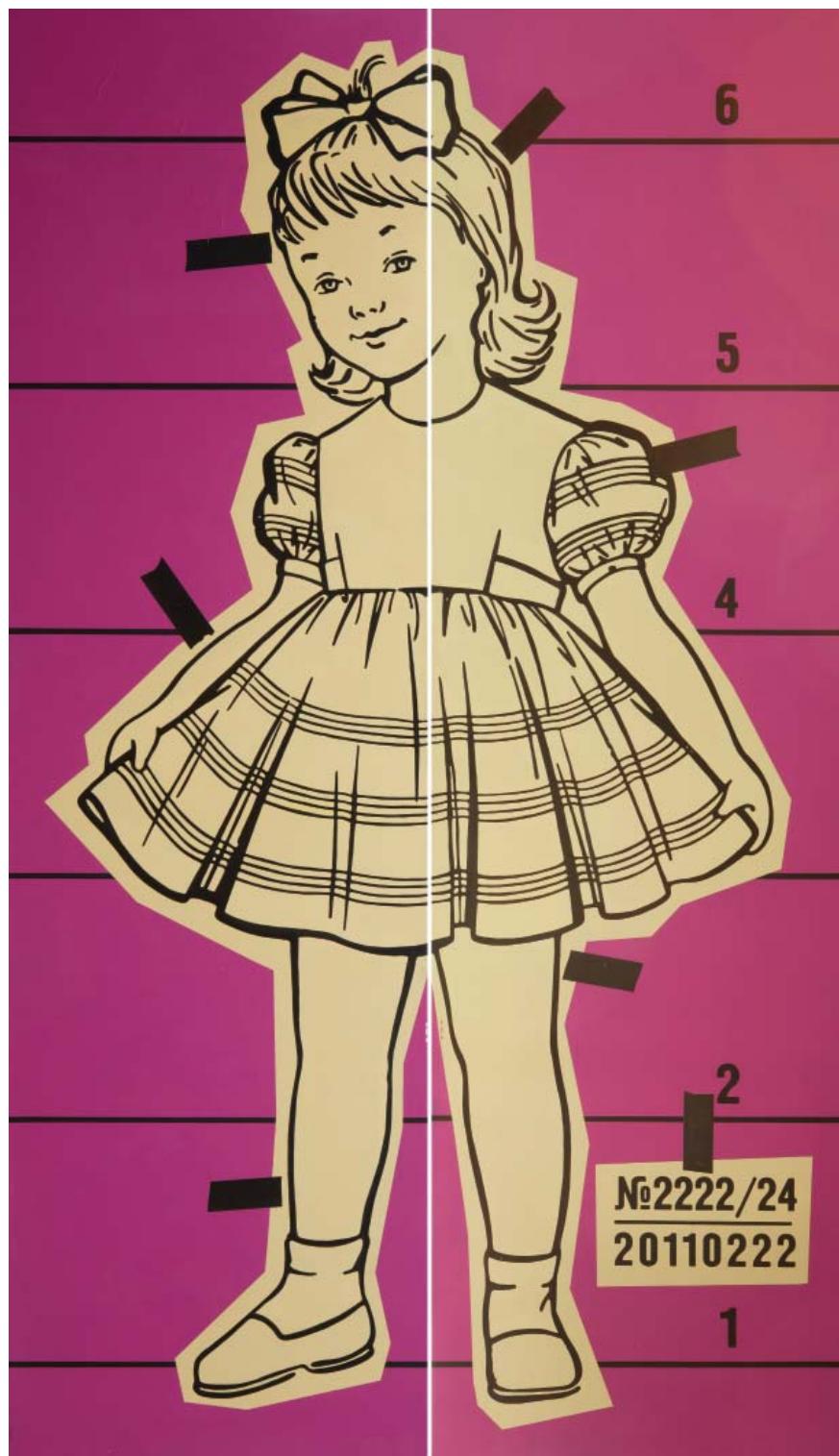
ПВХ, акрил

230 x 134 см (кожна)

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Дніпропетровськ. Закінчив Дніпропетровський театрально-художній коледж, навчався в Дніпропетровській академії будівництва і архітектури. Отримав гран-прі конкурсу MyXi (2011), номінант премії PinchukArtCentre (2011). Живе і працює в м.Дніпропетровськ.

3 000 – 4 000



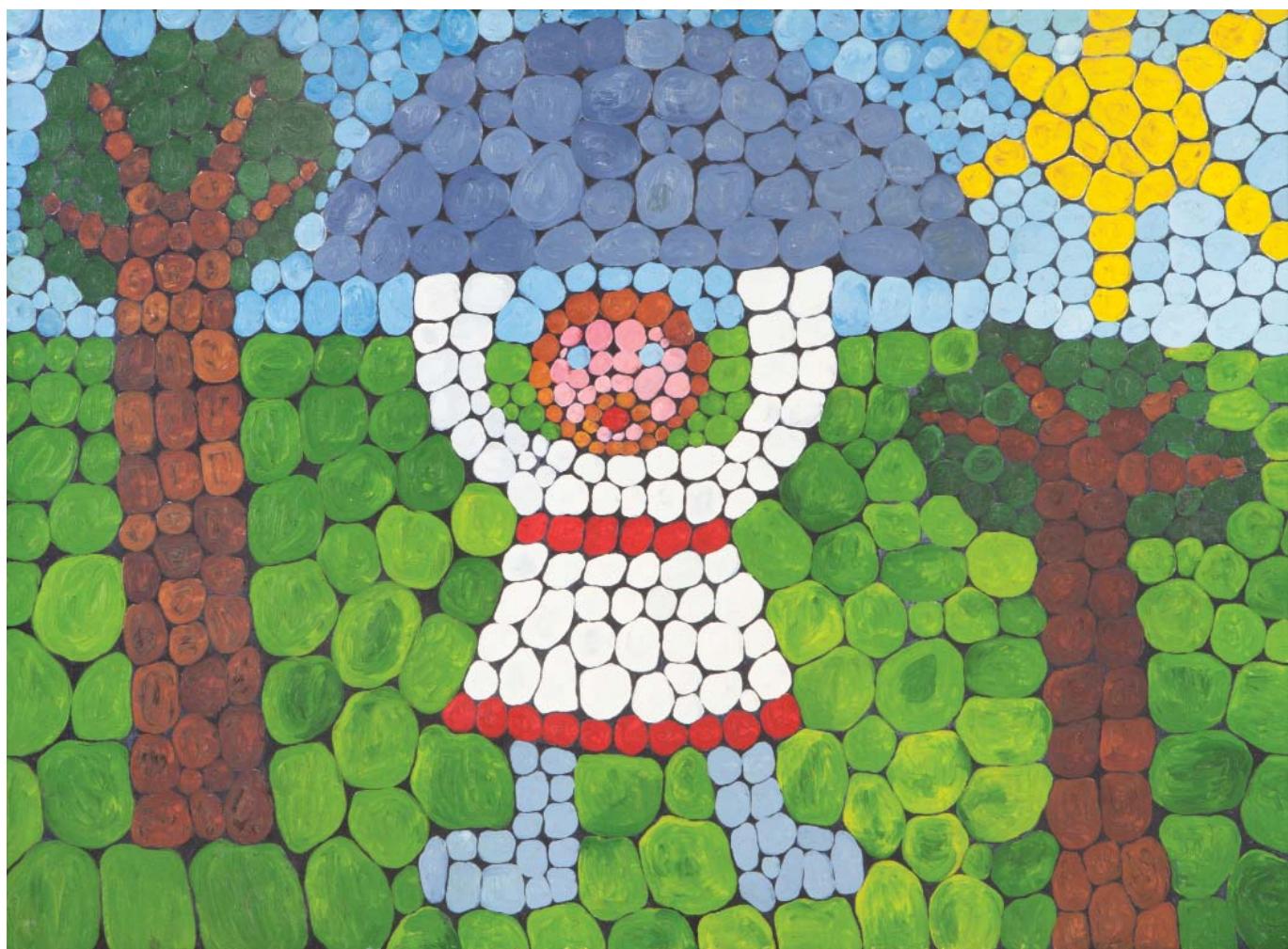
6

5

4

2

1



82

«МАРТИНЧИКИ» (МАРТИНЧИК СВІТЛАНА) Н. 1965

«Греттиров подъем», 1991

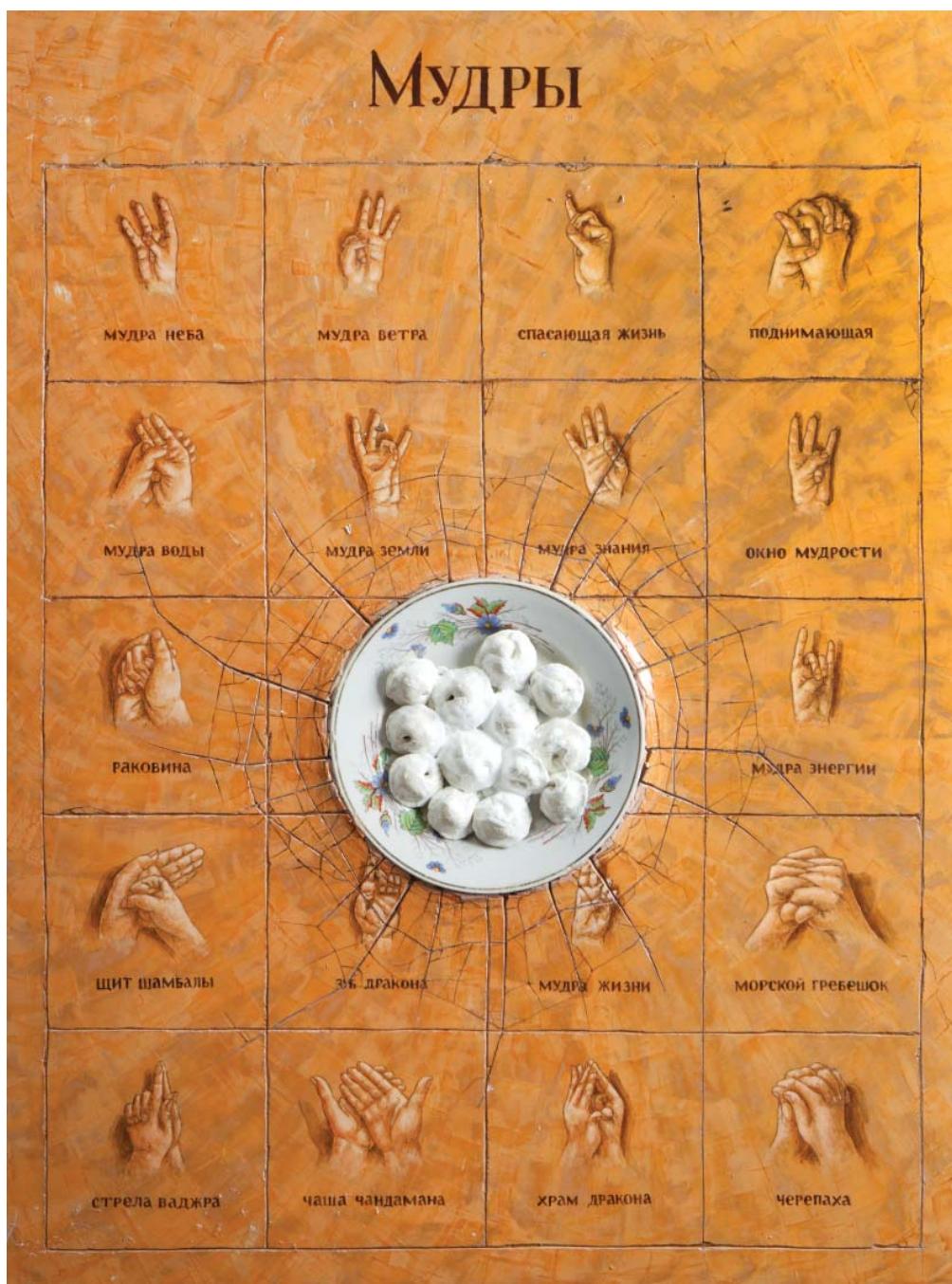
Полотно, олія

70 x 94,5 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народилась в м.Одеса. Навчалась в Одеському Державному університеті (1982-1985). Працює разом із Ігорем Стъоліним (з 1986). Українські концептуалисти були високо оцінені та популярні у Росії, тож з 1993 вони переїжджають до Москви. Мартинчики були ледве не центральними фігурами у Московському художньому процесі (1992-1995). Провели виставки у галереях М.Гельмана (Москва, 1992, 1993, 1995), Дар, IBM, Державному Російському музеї, а також персональні та групові виставки в Україні, США, Німеччині.

4 000 – 6 000



83

«ПЕРЕЦЬ» (ОЛЕГ ПЕТРЕНКО) Н. 1965
«Мудри», 2010

ДВГ, мішана техніка
81 x 61 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м. Одеса. Художник, графік, автор численних об'єктів, інсталяцій. З 1983 почав працювати разом з Людмилою Скрипкою. Заснували групу «Перці» (1984). Разом з С.Ануфрієвим, Ю.Лейдерманом, І.Чацкіним, Л.Войцеховим, приймали участь у квартирних виставках. Переїхали до Москви, брали участь у мистецькому об'єднанні «Фурманний провулок» (1987-1990). Роботи знаходяться в колекціях музеїв: Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Прато, Італія; Jewish Museum, Нью-Йорк, США; Музей Джейн Вурхіс Зіммерлі, колекція НортонаНенсі Додж, Рутгерський університет, Нью-Джерсі, США; Muse de La Poste, Париж, Франція; Музей МАНМ (Московський архів нового мистецтва); Арт-центр Пінчука, Київ, Україна; також у приватних колекціях Італії, США, Франції, Росії, Австралії, України. Учасники виставок та проектів по усьому світу (з 1984). Зараз працюють окремо, група «Перці» розпалась (у 1999).

7 000 – 10 000

84**ОЛЕКСАНДР РОЙТБУРД** Н. 1961

«Кузня Вулкана», 2011

Полотно, олія
100 x 150 см

Підпис і дата на звороті

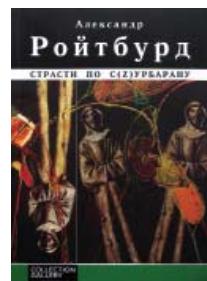
БІОГРАФІЯ Український художник, відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій, куратор. Один з лідерів «Хвили українського трансавангарду». Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського (1983). Засновник асоціації «Нове мистецтво», Одеса (1994). Голова правління ЦСМ Сороса-Одеса (1997-1999). Жив і працював у Нью-Йорку (2000-2002). Директор галереї М.Гельмана у Києві (з 2002). Учасник 49-ї Венеційської бієнале. Живе та працює в м.Київ.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог «Олександр Ройтбурд. Страсти по Сізураралу», Collection Gallery, Київ, 2011, с. 22.

15 000 – 20 000



Франціско де Сурбаран
«Натюрморт з чотирма сосудами», 1632-1634 рр.
Музей Прадо, Мадрид





85

ЮРІЙ ДЕНИСЕНКОВ Н. 1985

«Бар», 2010

Полотно, олія

120 x 110 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Закінчив сценографічний факультет в Національній Академії образотворчого мистецтва та архітектури (2010). Учасник програми «Генофонд» арт-центрユя Галерея. Живе та працює в м.Київ.

1 000 – 1 500



86

ОЛЕКСАНДРА

МАКАРСЬКА Н. 1979

«Африканка», 2006

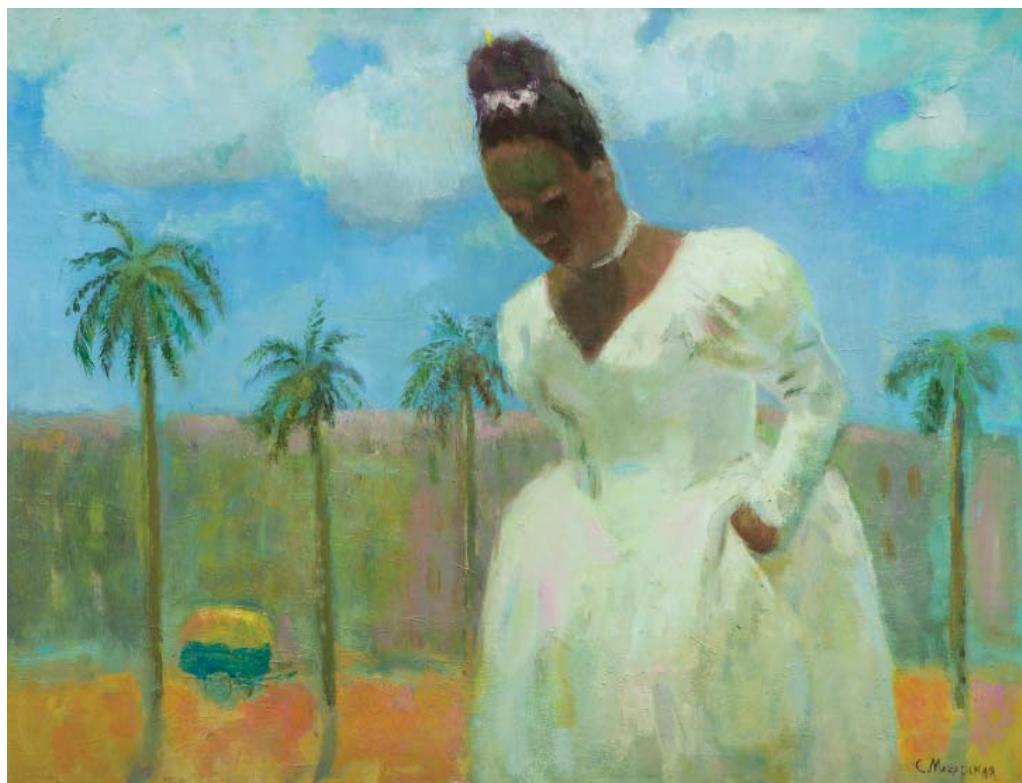
Полотно, олія

70 x 90 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народилась в м.Донецьк. Живописець. Закінчила НАОМА (2004). Учасник групи «Р.Е.П.» (2004-2006). Роботи експонувалися на міжнародних виставках у Дідіматіхоні (Греція, 2002), Штутгарті (Німеччина, 2004), Чикаго (США, 2006). Живе та працює в м.Київ.

2 000 – 3 000





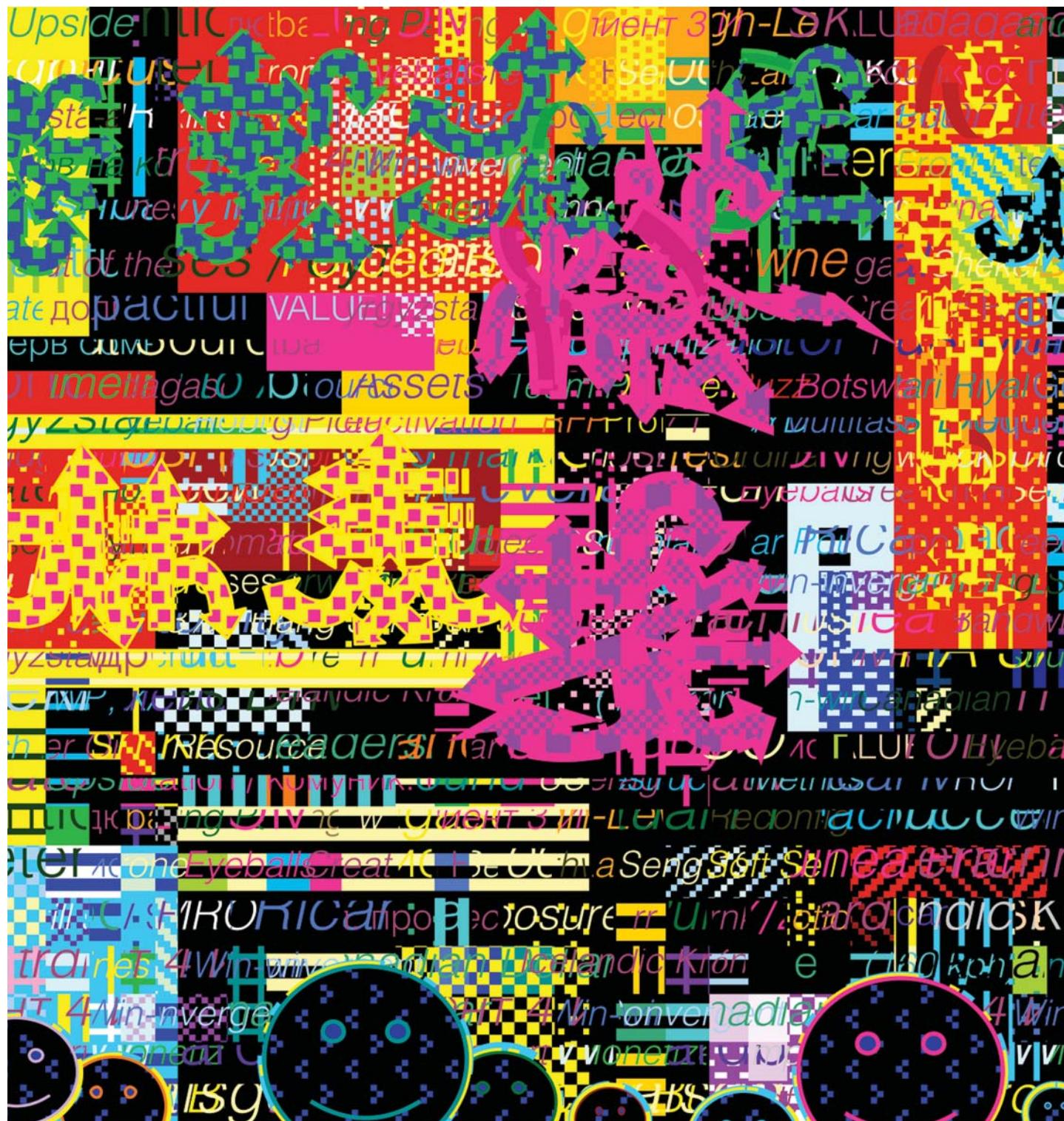
87

ІВАН СЕМЕСЮК Н. 1979
«Louis Vuitton Україна», 2011

Полотно, акрил
140 x 90 см
Підпис знизу праворуч, дата ліворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м. Київ. Закінчив Державну художню школу ім. Т.Шевченка (1997). Закінчив Національну Академію образотворчого мистецтва і архітектури, факультет скульптури (2003). Закінчив аспірантуру та магістратуру Наїс (2007). Член Національної Спілки художників України та Спілки дизайнерів України. Співзасновник і голова союзу вільних художників «Свобода або смерть». Роботи знаходяться в музеях і приватних колекціях України, а також у приватних колекціях закордоном (Норвегія, Польща, Росія, Франція, Австрія, США та ін.).

2 500 – 3 500



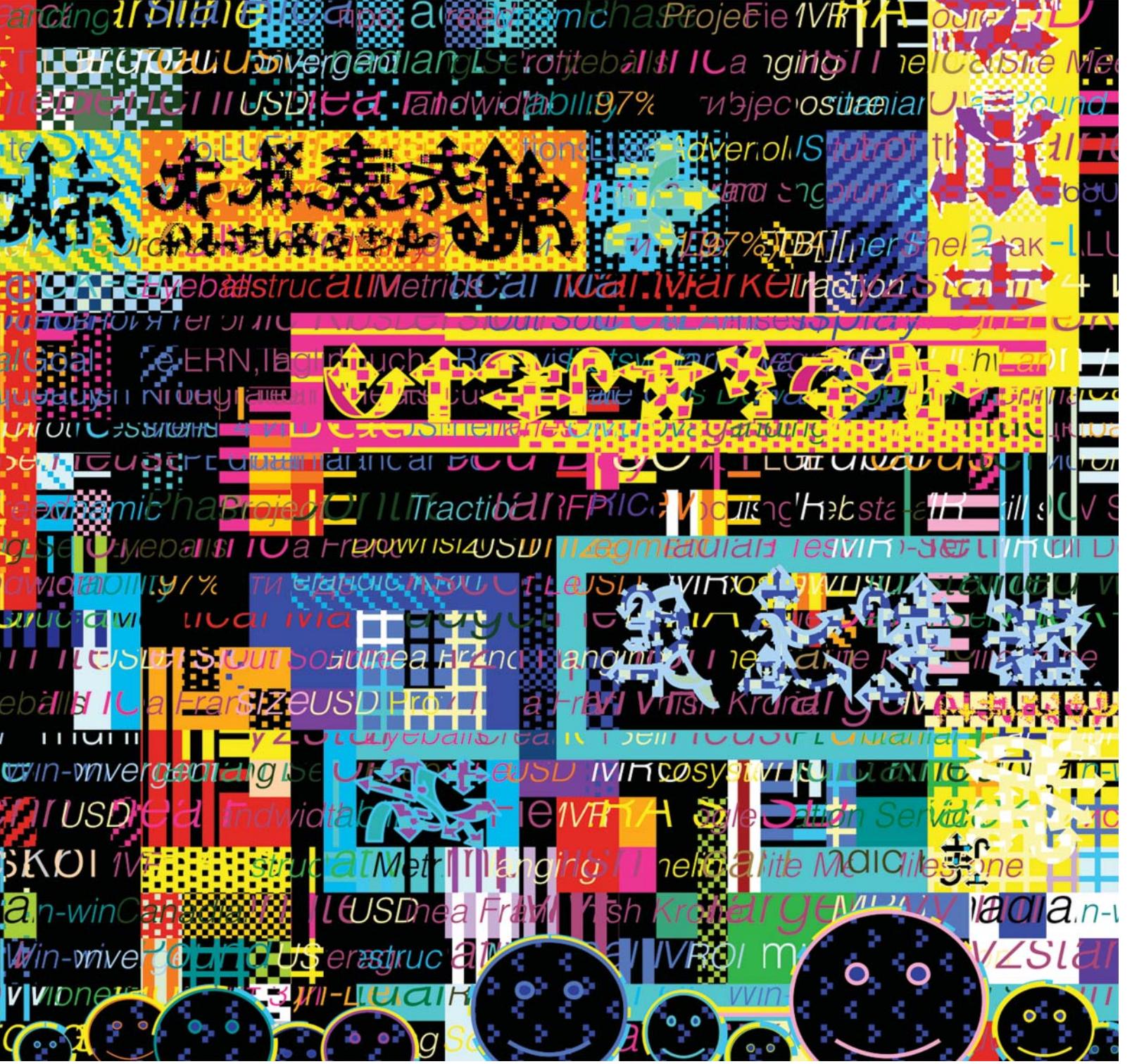
88

ОЛЕКСІЙ САЙ Н. 1975
«Де Я», 2011

Алюміній, цифровий друк
125 x 244 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Художник, графік. Для створення своїх робіт використовує програму Excel, стандартного пакету Microsoft Office. Закінчив Київський Художньо-промисловий технікум, за спеціальністю графічний дизайн; Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури, відділ станкової графіки. Живе та працює в м.Київ.

5 500 – 7 500



ЕНТРОПІЯ ПЕРЕГРЕТОГО ПАРА

Давлення (кН/м ²)	<i>t</i> ^o перегретого пара			
	120	150	180	200
150	7,239	7,419	7,557	7,684
200	—	7,279	7,420	7,507
250	—	7,311	7,411	—
350	—	7,146	7,237	—
400	—	7,079	7,171	—
500	—	—	6,965	7,059
600	—	—	6,869	6,966

89

«ПЕРЦІ» (ОЛЕГ ПЕТРЕНКО, ЛЮДМИЛА СКРИПКІНА) Н. 1965, 1964

Диптих «Ентропія перегрітої пари», «Енталпія повітря і пари», 1991

ДВП, мішана техніка

90 × 61 см (кожна)

Підпис і дата на звороті

14 000 – 18 000

Энталпия воздуха и пара

$t^{\circ}\text{C}$	Сухой воздух		Водяной пар	
	кДж/(м ³ С)	ккал/(м ³ С)	кДж/(м ³ С)	ккал/(м ³ С)
0	1,298	0,309	1,495	0,356
100	1,301	0,316	1,506	0,359
200	1,318	0,323	1,534	0,363
300	1,331	0,330	1,568	0,368
400	1,343	0,317	1,566	0,371
500	1,357	0,321	1,597	0,379
600	1,371	0,331	1,616	0,381

БІОГРАФІЯ Художники, графіки, автори численних об'єктів, інсталяцій. З 1983 почали працювати разом. Олег Петренко народився в м. Одеса. Художню діяльність розпочав з 1983. Людмила Скрипкіна народилася в м. Єкатеринбург. Разом з С. Ануфрієвим, Ю. Лейдерманом, І. Чакіним, Л. Войцеховим, приймали участь у квартирних виставках. Заснували групу «Перці» (1984). Переїхали до Москви, брали участь у мистецькому об'єднанні «Фурманний провулок» (1987-1990). Роботи знаходяться в колекціях музеїв: Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Прато, Італія; Jewish Museum, Нью-Йорк, США; Музей Джейн Вурхіс Зіммерлі, колекція Нортони и Ненсі Додж, Рутгерський університет, Нью-Джерсі, США; Muse de La Poste, Париж, Франція; Музей МАНН (Московський архів нового мистецтва); Арт-центр Пінчука, Київ, Україна; також у приватних колекціях Італії, США, Франції, Росії, Австралії, України. Учасники виставок та проектів по усьому світу (з 1984). Зараз працюють окремо, група «Перці» розпалась (у 1999).

90

АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП Н. 1946

«Спокійний вечір», 2008

Полотно, олія
80 × 120 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м. Яготин, Київська область. Український живописець. Закінчив Київський художній інститут (1976). Входить до творчого угрupування «Живописний заповідник». Учасник всеукраїнських та міжнародних виставок (з 1976). Персональні виставки у Франції, Німеччині, Україні (з 1993). Член НСХУ. Живе та працює в м. Київ.

15 000 – 20 000



Криволап А.
«Степ», 2009
Аукціон «Phillips de Pury & Company», 2011.

Анатолій Криволап – учасник художнього угрupування «Живописний заповідник», що заявило про себе на початку 1990-х років. Кожен з його учасників в своїй індивіуальній творчості програмно втілює постулати «чистого живопису» та майстерно переносить трагедії європейського колоризму в український мистецький контекст. Живопис Криволапа – тріумф чистого кольору та форм, тріумф абстракції.

Велику долю полотен Криволапа складають пейзажі. Але пейзажі особливі – умовні, нефігуративні, позбавлені явних зв'язків із видимою реальністю. Епічна велич природи у пейзажах Криволапа передана могутніми хвилями локального кольору. Горизонтальна направленість живописних шарів налаштовує на медитативний лад, а виразна фактура та соковиті кольорові контрасти наповнюють полотно невимовною глибиною.





91

ОЛЕКСАНДР РОЙТБУРД Н. 1961

«Наг вічним спокоєм», 2009

Полотно, олія
150 x 200 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Український художник, відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій, куратор. Один з лідерів «Хвилі українського трансавангарду». Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського (1983). Засновник асоціації «Нове мистецтво», Одеса (1994). Голова правління ЦСМ Сороса-Одеса (1997-1999). Жив і працював у Нью-Йорку (2000-2002). Директор галереї М.Гельмана у Києві (з 2002). Учасник 49-ї Венеційської бієнале. Живе та працює в м.Київ.

30 000 – 40 000



Олександр Ройтбурд за кількістю та непересічністю своїх талантів – куратор, відеохудожник, літератор, але все ж, в першу чергу, живописець – особистість ренесансного маштабу. Серії його робіт вражают не лише своєю кількістю, але і якістю. Складні та неоднозначні теми завжди знаходять іронічне прочитання – почуття гумору в Ройтбурда дійсно непревершене. Легко впізнавана манера письма і технічна досконалість зробили його одним з найуспішніших митців сучасної України.

Назва картини «Наг вічним спокоєм» відсилає до класичного твору російського художника Ісаака Левітана. Традиційний для постмодерністів прийом цитування починається з назви і завершується назвою. Цього достатньо аби продемонструвати наскільки змінився світ за майже сто років, що розглядають художників.



92

СЕРГІЙ ПОПОВ Н. 1978
«Kanimala», 2010

Полотно, олія
60 x 80 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м. Комсомольськ. Фотограф, художник, автор медіатворів. Закінчив Національний аero-космічний університет (2002). Один із учасників групи SOSka. Живе та працює в м. Харків.

| 000 – | 500



93

ГАННА ВАЛІЄВА Н. 1984

«Узи кохання», 2011

Синтепон, акрил

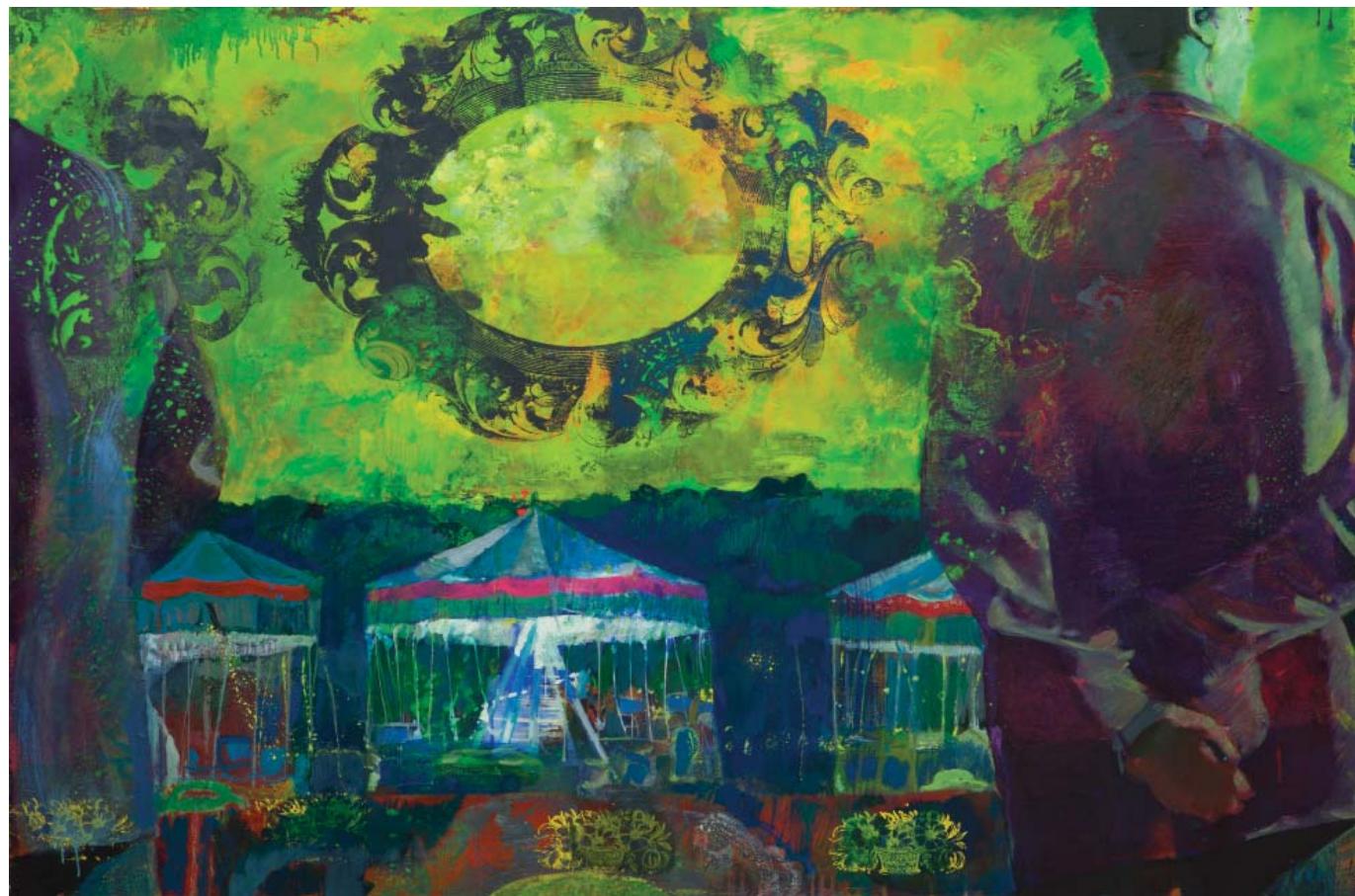
145 x 194 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Український художник. Закінчила НАОМА (2008), майстерню монументального живопису професора М.Стороженка. Стипендіант НАОМА та Фонду Наталії та Ернеста Гулак. Член НСХУ (2008). Учасник та лауреат багатьох художніх конкурсів в Україні, Німеччині, Італії. Учасник виставок та проектів (з 1999).

2 000 – 3 000





94

КАТЕРИНА СОЛОВІЙОВА Н. 1973
«Тістечко», 2006

Полотно, олія
200 × 120 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народилася в м.Шевченко. Закінчила Одеське художнє училище ім. М.Грекова (1992). Навчалася в Санкт-Петербурзькій академії мистецтва та дизайну ім. В.Мухіної (1994-1998). Живе та працює в м.Одеса.

4 000 – 6 000

95

АНДРІЙ БЛУДОВ Н. 1962
«Вечірній атракціон», 2000

Полотно, олія
100 × 150 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Український живописець, графік. Народився в м.Уссурійськ, Росія. Закінчив київський художньо-промисловий технікум (1982); графічний факультет Київського державного художнього інституту (1990). Провів персональні виставки у Франції, Німеччині, Швейцарії, Австрії, Іспанії, Нідерландах, Україні. Роботи А.Блудова знаходяться у музеях Києва, Сум, Хмельницького, а також у галереях та приватних збірках Швейцарії, Бельгії, США, Нідерландів, Австрії, Франції, Іспанії, України. Член СХУ, викладач живопису у НАОМА. Живе та працює в м.Київ.

7 000 – 10 000



96

МАРІЯ ШУБІНА Н. 1979

«Maggi», 2009

Полотно, олія

93 x 185 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народилася в м.Київ. Живописець, графік, автор об'єктів та медіатворів, архітектор. Закінчила Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури, факультет архітектури (2003). Володар Спеціальної премії PinchukArtCentre 2009, номінант на отримання премії PinchukArtCentre 2011. Живе та працює в м.Київ.

7 500 – 10 000



97

ДМИТРО ДУЛЬФАН Н. 1971

«Babby», 1991

Полотно, олія
195 x 148 см

БІОГРАФІЯ Народився в м.Одеса. Живописець, графік, автор світлових скульптур, об'єктів, інсталяцій, перформансів. Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М.Грекова (1991). Живе та працює в м.Одеса.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог виставки «Українська нова хвиля», Київ, НХМУ, 2009, с. 84.

10 000 – 15 000



Одеситу Дмитру Дульфану завжди добре вдається балансувати на межі – межі реального та вигаданого, матеріального та духовного, страшного і веселого, потворного та красивого... Віртуозність з якою він поєднує непоєднуване досягає піку абсурду у його творі Babby. Одна з найболячіших тем століття – усвідомлення людської природи кати, через якого загинуло мільйони людей – розчиняється в іронічному висловлюванні автора. Він переконує нас у тому, що «нічого нового вигадати неможливо. Можна лише поєднати все у нових пропорціях».



98

ОЛЕКСАНДР ГНИЛИЦЬКИЙ Н. 1961

«Уліс», 2003

Полотно, олія

300 x 200 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Живописець, графік, відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій. Закінчив Харківське театральне училище, відділення театрально-декораційного живопису (1980); Київський державний художній інститут, відділення монументального живопису (1988). Входить до мистецького угрупування «Паризька комуна» (1990-1994). Один із лідерів хвилі українського трансавангарду. Один із засновників «Інституції нестабільних думок», у складі якої був представлений в українському павільйоні на Венеційській бієнале (2008). Жив та працював в Мюнхені та Києві.

50 000 – 70 000

Полотна Олександра Гнилицького, одного з найбільш яскравих та самобутніх художників сучасної України, дуже різні за формою та змістом. Проте, усім їм притаманне дещо незмінно спільне – досконалі живописні вирішення та сутно персональні переживання, що проступають крізь них. Гнилицький, здається, мислив категоріями живопису при будь-якому контакті із навколошнім світом та завжди оперував прямим візуальним підходом до реальності. За часи Ренесансу, коли були винайдені та сформульовані основні живописні прийоми

європейського мистецтва, картина розглядалася, як вікно у світ, крізь яке глядач неначе зазирає до безмежного умоглядного простору за його межами. Така формула справедлива й відносно всієї творчості Гнилицького, який пропонує глядачеві пережити разом свій власний чуттєвий досвід від споглядання навколошньої дійсності. Гнилицький – лірик, Гнилицький – метафізик, Гнилицький – візіонер, що створює в своїх глибоких та проникливих полотнах нові прекрасні світи, сповнені красою та смутком.





99

РУСЛАН ТРЕМБА Н. 1980

«Спогади», 2011

Дощка, акрил

60 × 80 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Ужгород. Закінчив Львівську академію мистецтв (2005). Учасник програми «Генофонд» арт-центру «Я Галерея». Працює з комп'ютерною графікою, скульптурою.

800 – 1 000



100

ОЛЬГА ЛАНЬКО Н. 1985

«Рим», 2010

Дощка, акрил

60 × 80 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народилася в м.Чернігів. Закінчила факультет соціології КНУ ім. Т.Шевченка; навчається в Rietveld Academy на відділенні фотографії в Амстердамі. Своїми основними професійними рисами Лан'ко вважає «здатність дивувати і дивуватися у фотографії». Експериментує з абстрактною фотографією та медіамистецтвом. Живе і працює в м.Амстердам.

800 – 1 200



101

ДМИТРО БУГАЙЧУК Н. 1981

Триптих «Ленінград. Двері», 2011

Полотно, перламутровий акрил

17 x 139,5 см

90 x 139,5 см

17 x 139,5 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Художник, куратор, рок-музикант, автор об'єктів, інсталяцій, кінетичної скульптури, стріт-арту, авангардних музичних творів. Закінчив РХСШ (1997), а також Житомирське училище культури, відділення живопису. Приймав участь у виставках «Р.Е.П.», Київ (2004).

Учасник художньої групи «Cosmos bazis», засновник арт-панк групи «Дичка». Роботи виставлені на постійно діючій експозиції в «Арт-отель» (Буковель, с. Паланіца).

3 500 – 4 500



102

ГРУПА «ШАПКА»

«Мир, дружба, жуйка», 2010-2011

В'язка крючком, наповнювач поролон

БІОГРАФІЯ Група Шапка Заснована у 2006 трьома студентками Закарпатського художнього інституту Секереш Олесею (1987 р.н.), Гальченко Ксенією (1988 р.н.) та Токаревою Олександрою (1988 р.н.). «Шапка» увійшла до шорт-листу премії PinchukArtCentre. Номінанти МУХі (Галерея Боттега, 2010), Abstract Vision Test (Київ, 2010), Art Paris (Париж, 2010).

3 500 – 5 000





103

ОЛЕГ СУСЛЕНКО Н. 1980

«Чорні кружечки», 2011

Полотно, акрил

200 × 160 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м. Жовква. Закінчив Ужгородський коледж мистецтв ім. А. Ерделі (1999), Львівську АМ за спеціальністю графічний дизайн (2005). Член групи «Кружка Есмарха» (з 2009). Приймає участь у виставках та проектах (з 2001) в Україні та закордоном. 8 персональних проектів з 2003. Живе та працює в м. Львів.

4 000 – 6 000



104

ЄВГЕН РАВСЬКИЙ Н. 1966
«Гости», 2010

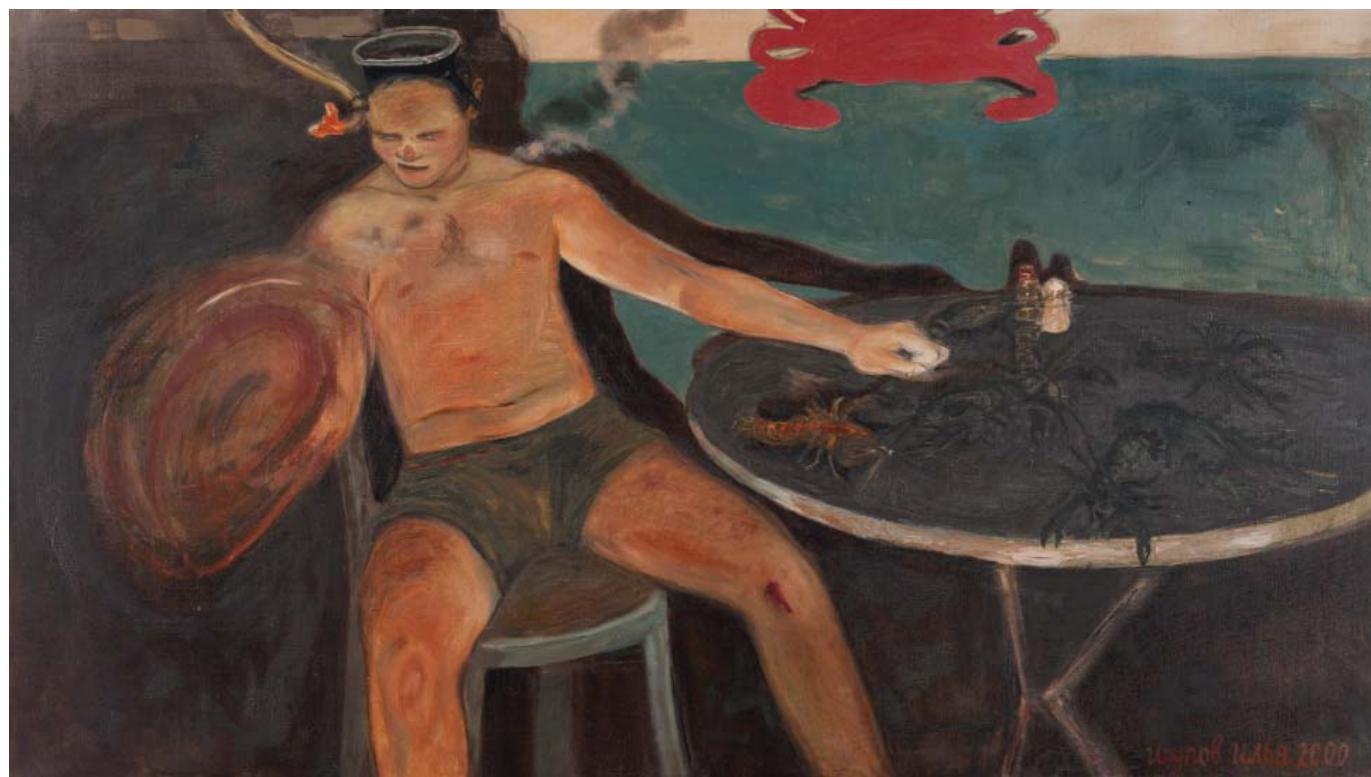
Полотно, олія
102 × 144 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Закінчив Київську республіканську художню школу ім. Т.Шевченка (1984). Активна виставкова діяльність (з 1995). Живе і працює в м.Львів. Роботи автора зберігаються у Львівській галереї мистецтв, Музеї Сучасного Образотворчого Мистецтва та приватних колекціях України, США, Норвегії, Німеччині, Польщі, Естонії, Голандії.

5 000 – 7 000



Я. Вермеер
«Дама, що пише лист зі своєю служницею», 1670
Національна галерея Ірландії, Дублін



105

ІЛЛЯ ІСУПОВ Н. 1971

«Раки», 2000

Полотно, олія

80 × 140 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м. Васильків. Закінчив Республіканську художню середню школу ім. Т.Шевченка (1988). Український графік, художник, відеомитець. Живе та працює в м.Київ. Учасник чисельних виставок в Україні та закордоном. Твори художника зберігаються в приватних колекціях та галереях України, Росії, Німеччини, Італії, Іспанії, Японії.

6 000 – 8 000



106

СТАНІСЛАВ ПЕРФЕЦЬКИЙ Н. 1977

«Vsjo. So robys tre robyty z ljubovju», 2011

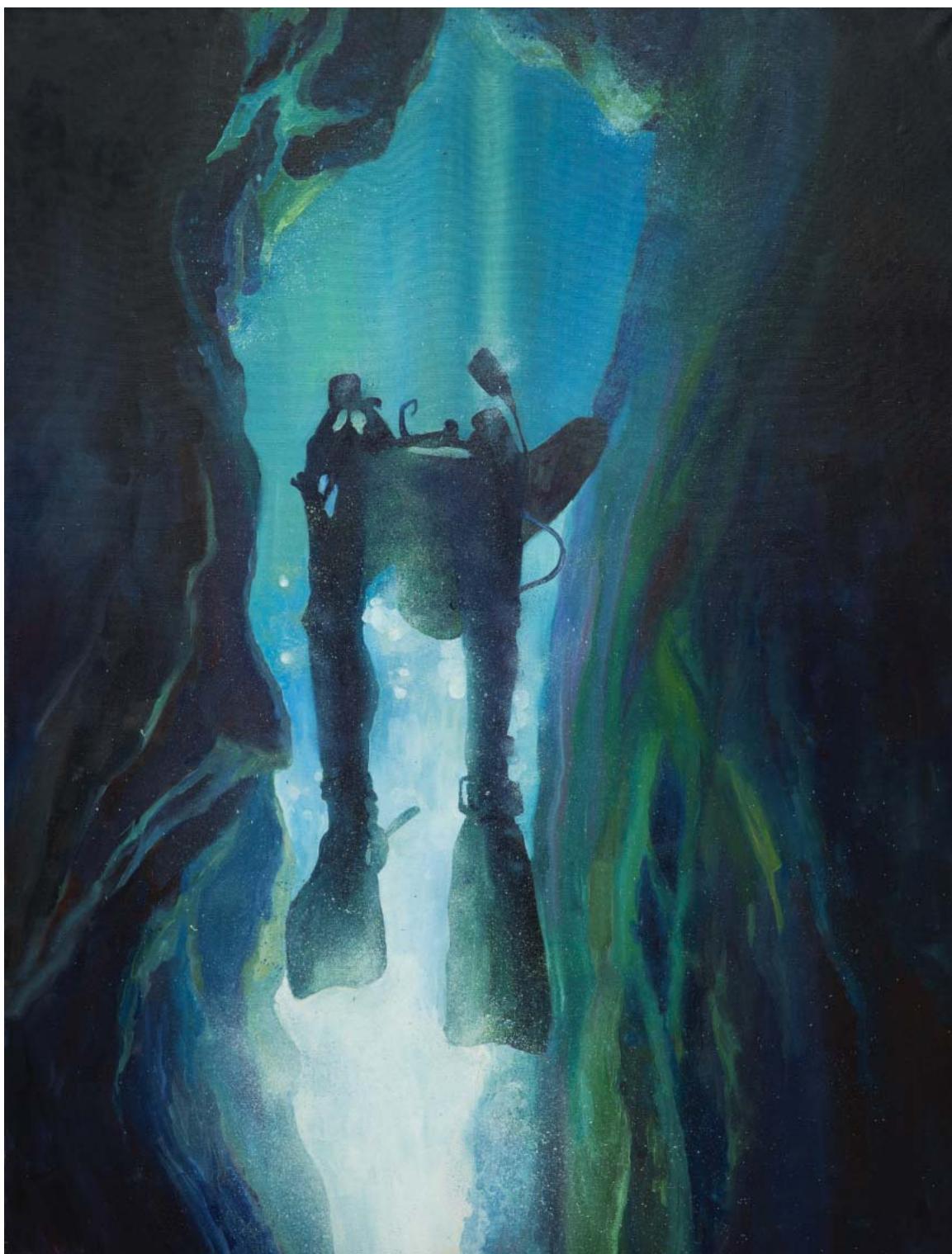
Дошка, трафарет, темпера

59 x 40 см

Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м. Жидачів. Використовуючи мову вуличного мистецтва, він не є стріт-художником у звичному розумінні, оскільки створює власні роботи та набиває трафарети на полотно, часто на вже існуючі роботи різних художників. Живе та працює в м. Львів.

800 – 1 000



107

ВІТАЛІНА КОЛЬМУЦЬКА Н. 1987
«Водолаз», 2011

Полотно, олія
158 x 119 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народилася в м. Приморський край. Закінчила Старокостянтинівську ДХШ. Провчилася 3 роки в ВПІ, кафедра книжкової графіки, Київ. Сумісна виставка «На полях» в «Галереї на Інститутській», виставка «35 промілє» в «Галереї на Інститутській», виставка «Infinity focus» в «Арт-центрі Я. Гретера» (2011).

I 500 – 2 000



108

ДМИТРО КОРНІЄНКО Н. 1983
«Портвейн 777», 2011

Полотно, олія
150 × 100 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ. Український художник, автор об'єктів, інсталяцій, відеоінтерактивів. Учасник чисельних виставок та проектів в Україні та закордоном. Живе та працює в м.Київ.

2 500 – 3 500



109

КСЕНІЯ ГНИЛИЦЬКА н. 1984
«Омелі», 2009

Полотно, олія
125 x 131 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народилася в м.Київ. Український художник, автор проектів. Закінчила Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури (2009), кафедра живопису. Учасниця групи «Р.Е.П.» та «Худрада». Живе та працює в м.Київ.

3 000 – 4 000



110

ЯРОСЛАВ КОЛОМІЙЧУК Н. 1981
«Супермаркет», 2009

Полотно, олія
150 x 200 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ. Закінчив ДХСШ ім. Т.Шевченка (2000), НАОМА (2007) – майстерню монументального живопису у професора М.Стороженко. Був членом групи «Р.Е.П.» (2005). Член молодіжного об’єднання НСХУ (2006). Учасник групи «ubik». Живе і працює в м.Київ. Приймає участь у виставках і пленерах в Україні, Польщі, США (з 2005).

3 000 – 4 000

III

АНДРІЙ КАЗАНДЖІЙ Н. 1970

«Тарахтим», 1991

Полотно, олія
193 x 146 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Одеса. Закінчив Інститут Нових Медіа при фонді Сорос (1993). Учасник чисельних виставок в Україні (з 1991) та закордоном (з 1992).

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ «Портфоліо. Искусство Одессы 1990-х»,
Одеса, с. 207.

6 000 – 8 000



Андрій Казанджій – художник кола одеських концептуалістів, що на початку 1990-х сформувало власну творчу програму та гучно заявило про себе на рівні із московською арт-сценою. Казанджій не отримав професійної художньої освіти, що аж ніяк не завадило йому приєднатися до славнозвісного виставкового та богемного руху Одеси, увібрати його неповторний стиль та пафос, вловити «дух часу».

У представлений на аукціоні роботі Казанджій використовує популярний концептуальний прийом – поєднання тексту та зображення. Розміщення

в композиційному центрі полотна незрозумілого, майже абсурдного слова сприймається, як своєрідний жарт над глядачем. У класичному мистецтві зображення та текст, зазвичай, виконують різні функції, впливають на різні чуттєві та інтелектуальні рецептори. Сучасне мистецтво, у свою чергу, розбиває ці шаблони та встановлює свої правила візуального сприйняття. Спершу, такий *nigxig* збиває глядача з пантелику, проте, змушує шукати, вживлятися, замислюватися і врешті-решт, знаходити своє власне, неповторне тлумачення.



ТАРАХТИТ



112

ЛЕОНІД ВАРТИВАНОВ 1966 – 2006

«Плеяда», 1989

Полотно, олія

150 × 250 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ.
Живописець, автор об'єктів та інсталяцій.
Закінчив КДХІ (1991). Входив до
мистецького уgrupuvання «Паризька
комуна», Київ. Учасник чисельних
персональних і групових виставок в Україні
та закордоном (з 1989).

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог виставки
«Українська нова хвиля», Київ, НХМУ, 2009,
с. 42.

15 000 – 20 000





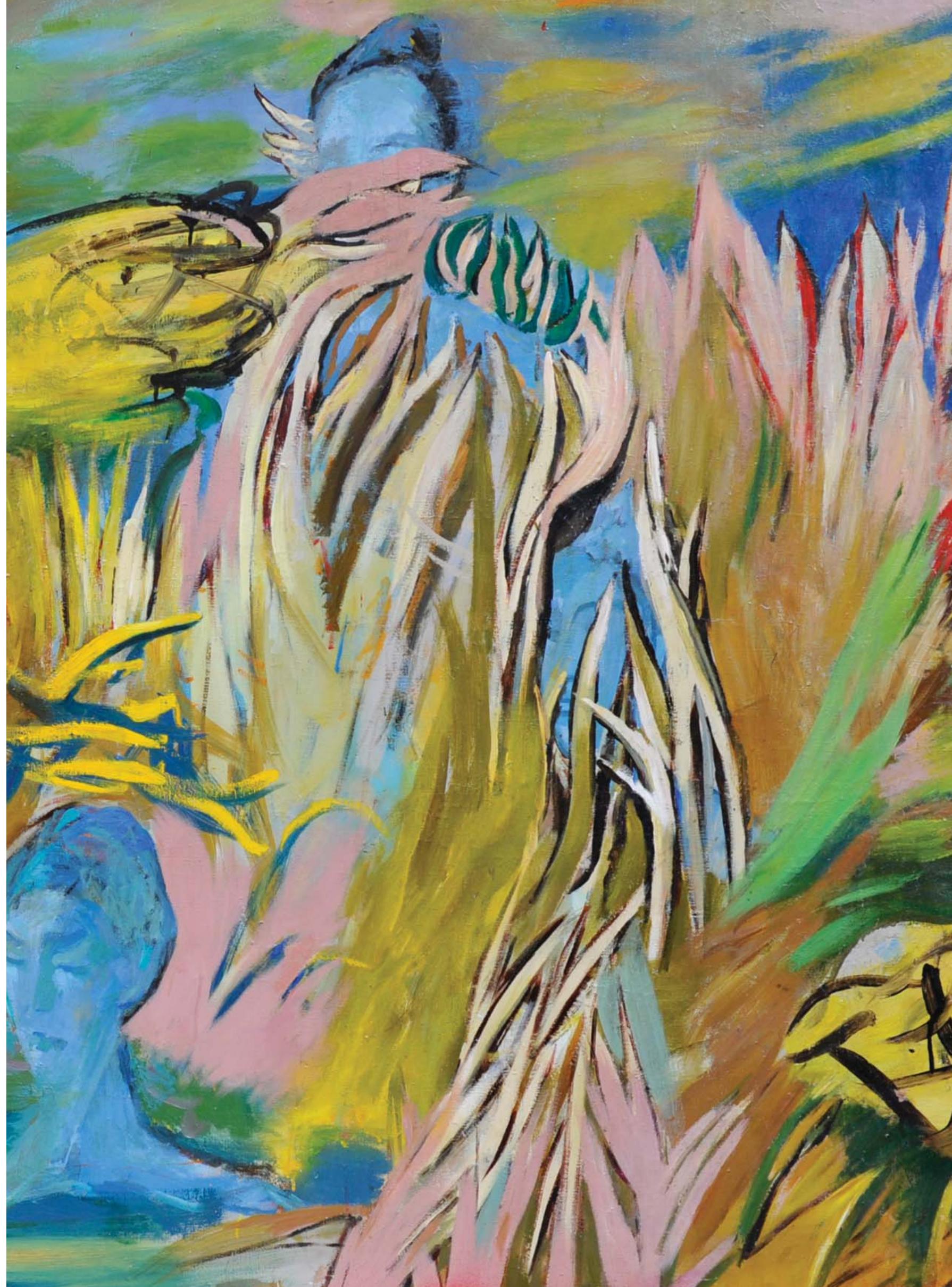
Леонід Вартиванов

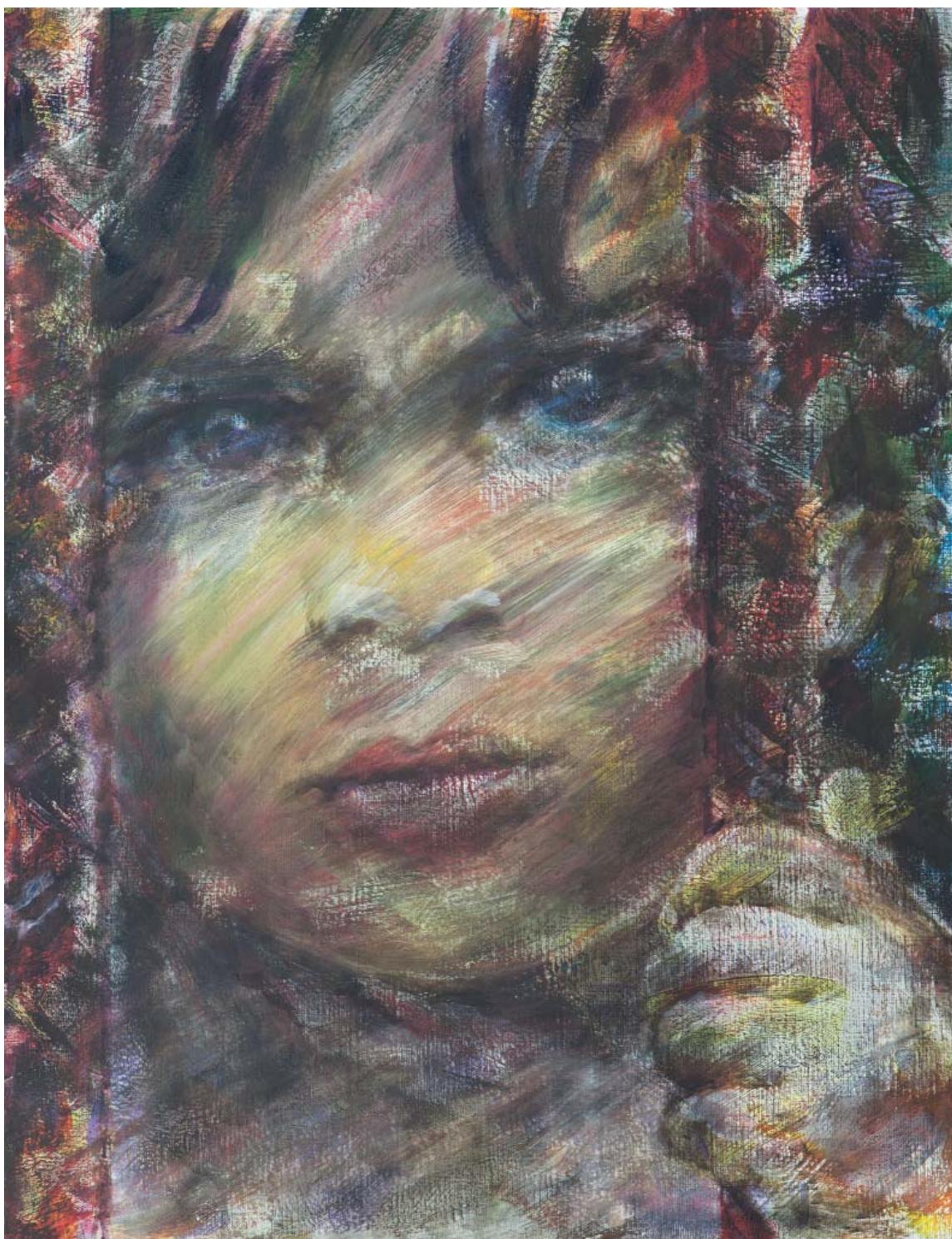


Леоніг Вартиванов – яскравий представник живописної «Нової хвилі», ключового етапу становлення новітнього українського мистецтва. Покоління художників, до якого належить Вартиванов, відкрило в кінці 1980-х – на початку 1990-х нову сторінку в українському мистецтві та створило нову образотворчу мову, що радикально відрізнялася від попередніх художніх практик.

Художники «Нової хвилі» тяжіли до прийомів неоекспресіонізму та сповідували принципи трансавангарду, сформульовані видатним італійським теоретиком Акіле Боніто Олівою. Полотна південноросійських трансавангардистів, як часто називали цю групу митців, відрізняються на межі 1980-90-х років великим форматом

та виразним, пасіонарним живописом. Класичні полотна цього періоду наповнені психоделічними видіннями, що цілком відповідало настроям часу. «Плеяда» Леоніда Вартиванова – еталонний тому приклад. Живописне, майже нефігуративне зображення нагадує коловорове мафево, дивний сон, крізь який, як в тумані, проглядаються окремі обриси жіночих облич у фантастичних декораціях. Настрій роботи тривожний, містичний. Проте, загальний тон полотна досить таки мажорний завдяки розкішним колористичним рішенням, вишуканим поєданням синіх, золотих та білих фарб. Саме також часом парадоксальні поєдання смислового наповнення роботи та його візуальної оболонки спровокають найбільш сильне враження від мистецтва «Нової хвилі».





113

ЮРІЙ ЕФРОМЕНКО Н. 1973

«Залишаючись в Гавані назавжди», 2011

З проекту «Ознаки Куби»

Полотно, олія

90 x 70 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ. Український художник. Навчався у Республіканській художній школі ім. Т.Шевченко (1980-1992); Національний академії образотворчого мистецтва та архітектури (1992-1998); аспірантура НАОМА, магістр живопису (1998-2001). Засновник Self-Studio «РАПАН» (1992). Разом з Я.Присяжнюком та І.Сільваши заснував арт-групу «ТЕРАСЫ» (2000). Стипендія Міністерства Культури Польщі «Goude Polonia». Учасник багатьох виставок і проектів у галереї «ЦЕХ». Живе та працює в м.Київ.

2 000 – 3 000

114

ВОЛОДИМИР ПАДУН Н. 1968
«Песокіт», 2010

Полотно, олія

70 × 90 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Український художник. Закінчив Дніпропетровське художнє училище (1987), Національну Академію образотворчих мистецтв та архітектури (1995). Член творчої групи «сквот на Олегівській». Учасник художнього об'єднання «Холодний ВЕЛ» (1994-1996). Живе та працює в м.Київ.

3 500 – 4 500





115

ВІЛЬЯМ БРУЙ Н. 1946

Із серії «Істоми-речовини», 2011

Рисовий папір, акрил

70 x 42 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м.Ленінград. Навчався у школі Образотворчих Мистецтв. Почав працювати з абстракцією у 1963. Переїздить до Парижа та Нью-Йорку (1971). Знайомиться з Алексом Ліберманом (1971), арт-директором журналу *Vogue* в Нью-Йорку, який стає його меценатом і вводить його в коло артистичної еліти Нью-Йорка. Виставляється в напівофіційній галереї «Лавка Художників»; в Cite Internationale des Arts, галереї Anton Meyer в Женеві; в одній з найпрестижніших галерей сучасного мистецтва Нью-Йорка Andre Emmerich (1973-1983); приймав участь у групових виставках художників Ленінграда (1965-1970). Створює відому серію робіт «Unified Fields» (1973). Довгий час працював в лофі на Манхеттені, жив в м.Нью-Йорк. Зараз живе і працює в своєму маєтку в Нормандії.

4 000 – 6 000



116

ЕДУАРД ПОТАПЕНКОВ Н. 1968
«Вояж», 2010

Полотно, олія
135 x 110 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Український художник. Закінчив Дніпропетровське художнє училище (1987), НАОМА (1995). Член творчої групи – «сквот на Олегівській». Живе та працює у Києві. Учасник чисельних групових та персональних виставок (з 1990).

4 000 – 6 000



117

ДМИТРО КАВСАН Н. 1964

З серії «Child's fries», 1990

Полотно, олія

120 x 100 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ. Український художник. Закінчив Київський державний художній інститут (1990), факультет монументального живопису у майстерні професора М.Стороженка. Входить до мистецького угрупування «Паризька комуна» (1990-1994). Учасник чисельних виставок в Україні та закордоном. Живе та працює в м.Київ.

5 000 – 7 000



118

ОЛЕКСАНДР САВКО Н. 1957

Із серії «Бівіс і Батхед», 2006

Полотно, олія, темпера

100 x 120 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Бендери, Молдова. Навчався в Одеському театрально-художньому училищі (1974-1981) на відділенні сценографії. Учасник чисельних персональних та групових виставок, бінале, фестивалів (з 1989) в Україні та закордоном (Франція, Росія, Чорногорія, Австрія, Фінляндія, Норвегія, Німеччина).

6 000 – 8 000



О.Савко

Робота з серії «Бівіс і Батхед», 2006
Аукціон «Совком», Росія, 2009





119

АРСЕН САВАДОВ Н. 1962
«Pride», 2006 – 2007

Полотно, олія
173 × 264 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ в сім'ї художника-графіка В.Савадова, вірменіна родом з м.Баку. Закінчив Київський державний художній інститут (1986). Учасник київської художньої групи «Паризька комуна». є одним з найбільш яскравих представників українського трансавангарду. Представляв Україну на 49-й Венеціанський бієнале. Учасник чисельних персональних та групових виставок в Україні, Росії, США та Франції (з 1991). Живе і працює в Києві.

55 000 – 75 000

РОБОТА ЕКСПОНУВАЛАСЬ

Daneyal Mahmood Gallery, New York, 2007

Арсен Савадов – один з ключових художників покоління «Нової хвилі», творчість якого відкрила новий етап в становленні українського новітнього мистецтва.

Живописні та фотографічні серії Савадова за формою та філософським підґрунтям принадлежні до здобутків постмодернізму, наповнені складною системою образів, перехресних посилань та цитат. Кожна робота – це окремий міфологічний

простір, населений різноманітними персонажами та символами, кожен з яких веде власну смислову лінію. Абсурдно поєднуючи їх, художник збиває глядача з пантелеїку, заплутує, замітає сліди, провокує до кафколомної інтелектуальної гри. Живопис Савадова є набором умовних кодів. При спробах розшифрувати ці коди та скласти, як пазл, до купи, глядач може покладатися лише на власний культурний багаж.

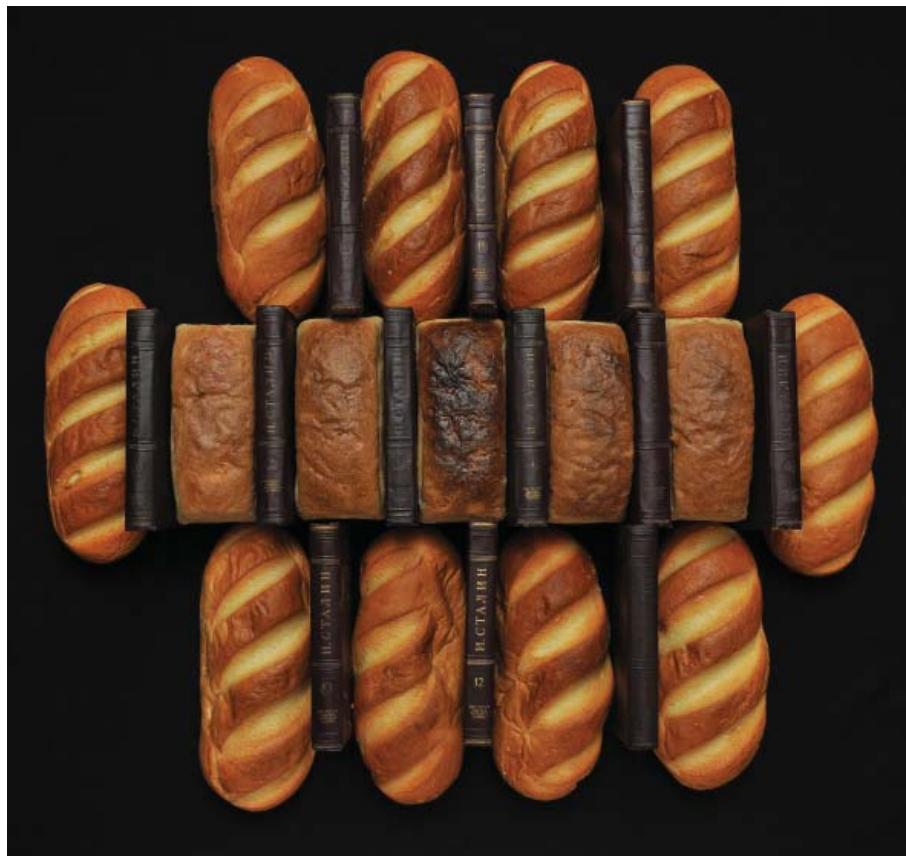


А.Савадов
«Moonlight», 2007



А.Савадов
«PinKong», 2007





120

ОЛЕГ КАДНІКОВ Н. 1967
«Бутерброд – ностальгія», 2009

Цифровий друк
56 x 53 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в АР Крим. Закінчив училище по класу «Фотосправа» (1985). Організатор і учасник більш ніж дев'яноста фото-відео проектів в Україні та поза її межами (Росія, Німеччина, Велика Британія, Польща, Італія), один із провідних фотографів журналу «НАШ», автор фотографій до дев'яноста книг. Перша фотовиставка «Далі, далі, далі» (Сімферополь, 1988) була закрита за наказом Кримського обкуму партії як «кантирадянська». Учасник чисельних відомих та скандальних виставок (з 1988).

400 – 600



121

АЛЬБІНА ЯЛОЗА Н. 1978
Із циклу «Речі», 2011

Папір, лінорит
100 x 70 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народилась в м.Харків. Закінчила Харківське Державне Художнє Училище за спеціальністю живопис (1999), Харківську Державну Академію Дизайну і Мистецтв за спеціальністю графіка (2006). Член Спілки художників України (з 2010). Живе і працює в м.Одеса.

800 – 1 200



122

АЛІНА ЯКУБЕНКО Н. 1984

«Поливальники», 2007

Полотно, олія

100 × 100 см

Гідліс і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Навчалась в НАОМА на факультеті кіно та театру. Член групи «Р.Е.П.» (з 2005). Учасник виставок, проектів, фестивалів (з 2005). Член групи «kubik» (з 2009).

1 500 – 2 000

| 23

ДЕНІС САЛІВАНОВ Н. 1984

«Slow light», 2010

Полотно, олія

145 x 200 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ. Закінчив НАОМА, факультет образотворчого мистецтва (2007), спеціалізація – станковий живопис. Учасник групи «ubik». Приймає участь у виставках та проектах (з 2006). Живе і працює в м.Київ.

2 500 – 4 000





124

ВОЛОДИМИР КОСТИРКО Н. 1967
«Кобіта ренесансу», 2011

Полотно, олія
150 x 120 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Закінчив Львівське училище
ужиткового і декоративного мистецтва
(1987); Люблінський католицький університет
(1999). Займається малюванням у стилі «Нові
старі майстри». Учасник чисельних групових
та персональних виставок (з 1994). Живе та
працює в м.Львів.

5 500 – 6 500



Виставка «Нові старі майстри», 2011
Львівська Національна Галерея Мистецтв

125

ЖАННА КАДИРОВА Н. 1981

«Форма світла», 2001

З проекту «Неявні форми»

Лампа, армований бетон

Н = 73 см

БІОГРАФІЯ Народилася в м.Бровари. Скульптор, автор інсталяцій, графічних творів, перформансів. Закінчила ДХСШ ім. Т.Шевченка, відділення скульптури (1999). Учасник групи «Р.Е.П.». Живе та працює в м.Київ.

3 000 – 4 000



Персональна виставка Ж.Кадирової «Неявні форми», 2011
Мала Галерея Мистецького Арсеналу, Київ

Жанна Кадирова належить до молодого покоління українських художників, що голосно дали про себе знати за останні десять років. Це покоління, що відрізняється ясністю бачення та активною позицією по відношенню до оточуючої дійсності. У своїх роботах Жанна Кадирова повсякчас зміщує кут зору глядача на звичайні речі та об'єкти, наприклад, проявляючи їх «неявні форми». В цьому проекті Жанна матеріалізує світло, що має здатність надавати форму всім об'єктам у просторі саме завдяки своїй нематеріальній природі.



126

АНДРІЙ САГАЙДАКОВСЬКИЙ Н. 1959

«Білі китайські кеди», 2009

Килимок, олія

182 x 140 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м.Львів. Український художник, автор об'єктів та інсталяцій. Закінчив Львівський політехнічний університет (1979), факультет архітектури. Учасник чисельних персональних і групових виставок (з 1990) в Україні та закордоном (Польща, Росія, Литва, Франція, Німеччина, Італія). Живе та працює в м.Львів.

12 000 – 15 000

Твори Андрія Сагайдаковського завжди експресивні та інтимні в одноточас. Художник документує реальність, але сповіщає їй романтичне художнє потрактування. Його сюжети схожі на маленькі епізоди – іноді страшні, іноді трагічні, смішні або сумні – але всі вони лише підглянуті «кадри» з життя, що минає в килимових декораціях.



Я Галерея, Київ, 2009

БІЛІ
КИТАЙСЬКІ
КЕДИ



Ева



| 27

ІРИНА КАЛЕНИК н. 1964
«Не приватна колекція №1», 2002

Полотно, олія
 $D = 90$ см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Живе і працює в м.Чернівці. Закінчила РХСШ в м.Київ (1983), Художнє училище ім. Вучетича в м.Дніпропетровськ (1985), Харківський художньо-промисловий інститут (1992), відділення монументального живопису (майстерня Є.Бикова). Член НСХУ (1993). Навчалась у Міжнародній літній Академії мистецтв (професори Н.Сперо, Л.Голуб, К.Вінтер), у Зальцбурзі, Австрія (1997-1998). Лауреат премії ім. О.Кобилянської (2010). Персональні виставки (з 1995), участь у міжнародних та групових виставках у Австрії, Румунії, Іспанії, Польщі, Франції, Німеччині, Угорщині, США тощо (з 1996).

I 500 – 2 000



| 28

ОЛЬГА ГЛУМЧЕР Н. 1982

«Сон топ-менеджерів в місячну ніч, або про вічний страх чоловіків перед невдачею», 2010

Полотно, мішана техніка

100 x 100 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Закінчила Поліграфічний інститут при НТУУ КПІ за спеціальністю художник-графік. Приймала участь у виставках в Києві, Акваспарті (Італія), Нью-Йорку, Майамі (США), Берліні (Німеччина). Перемогла у міжнародному конкурсному відборі на участь у Miami Art Basel та Berlin Art Show 2009. Живе та працює в м.Київ.

2 000 – 3 000



129

АНТОН ЛОГОВ Н. 1984

Квадриптих «Шахта», 2011

Полотно, олія, акріл

120 x 120 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Роздільна, Одеської обл. Закінчив Одеське художнє училище ім. М.Грекова (2004), Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2010). Учасник програми «Генофонд» арт-центріу Я Галерея. Живе та працює в м.Київ.

2 500 – 3 000



Груповий проект «Mr. Gold»
Я Галерея, Київ, 2011



130

МИКИТА КРАВЦОВ Н. 1988

«Св. Себастьян», 2010

Із серії «Тіло-механізм»

Полотно, олія
202 x 170 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м. Ялта. Навчався в НАОМА (2004–2010), аспірант (з 2010). Учасник програми «Генофонд» арт-центру Я Галерея. Приймає участь у виставках в Україні та закордоном. Кравцов власні роботи називає «образним реалізмом». Живе і працює в м. Київ.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог «Genofond Pinakothek», арт-центр «Я Галерея», Київ, 2011, с. 9.

2 500 – 3 000



Андреа Мантеня
«Св. Себастьян», 1480-і рр.



131

АНАТОЛІЙ ВАРВАРОВ Н. 1967
«Шахи», 2010

Полотно, олія

110 x 90 см

Підпис знізу ліворуч

БІОГРАФІЯ Навчався в Дніпропетровському художньому училищі ім. Е. Вучетича (1983-1987); Національній Академії образотворчого мистецтва і архітектури (1990-1996). Отримав категорію художника-реставратора (1999). Працює в області живопису і реставрації творів станкового масляного живопису. Учасник арт-групи «Художники з вулиці Олегівської».

4 000 – 6 000



132

ОЛЕНА ПОЛЯЩЕНКО Н. 1972

«Відпочинок», 2010

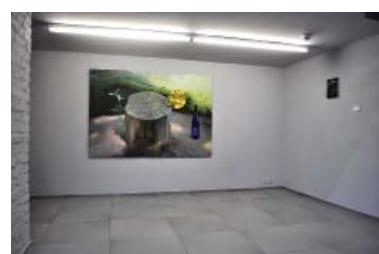
Полотно, олія

128 x 185 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Народилась в м.Новоросійськ, Росія. Закінчила Харківське художнє училище, театрально-декораційне відділення (1995) та Харківський художньо-промисловий інститут, відділення монументального живопису (2001). Приймає активну участь у виставках та проектах в Україні, Росії, Німеччині, Бельгії та інших країнах (з 1995).

4 000 – 6 000



Персональна виставка
О.Полященко «Приправи»
Я Галерея, Київ, 2011

АРСЕН САВАДОВ Н. 1962

Фото з проекту «Underground 2000», 1999

Тираж 3 з 7

Алюміній, дигітальний друк

75,5 x 90,5 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Києві в сім'ї художника-графіка Володимира Савадова, вірменина родом з Баку. Закінчив Київський державний художній інститут (1986). Учасник київської художньої групи «Парижка комуна». Є одним з найбільш яскравих представників українського трансавангарду. Представляв Україну на 49-й Венеційській бієнале. Учасник чисельних персональних та групових виставок в Україні, Росії, США та Франції (з 1991). Живе і працює в м.Київ та м.Нью-Йорк.

8 000 – 10 000



«Underground 2000» – серія постановчих знімків, в яких Савадов виступає режисером не лише кадру, але цілого вигаданого штучного світу. Знімки відтворюють фрагменти фресок центрального живописця протофренесансу Джотто в соляних копальнях. Фігури святих та янголів висмикнуті зі звичної живописної канви, розміщені у різноманітних комбінаціях та відтворюють певні сюжети незрозумілого на перший погляд змісту. Серія демонструє можливості використання важливого постмодерністського прийому – монтажу, поєднання непоєднуваного, позбавлення об'єктів їх первинного змісту та переміщення в інший контекст.

Інші фото з проекту
«Underground 2000»





134

АЛІНА ЯКУБЕНКО Н. 1984

Медіа-інсталяція «Murder pictures», 2009

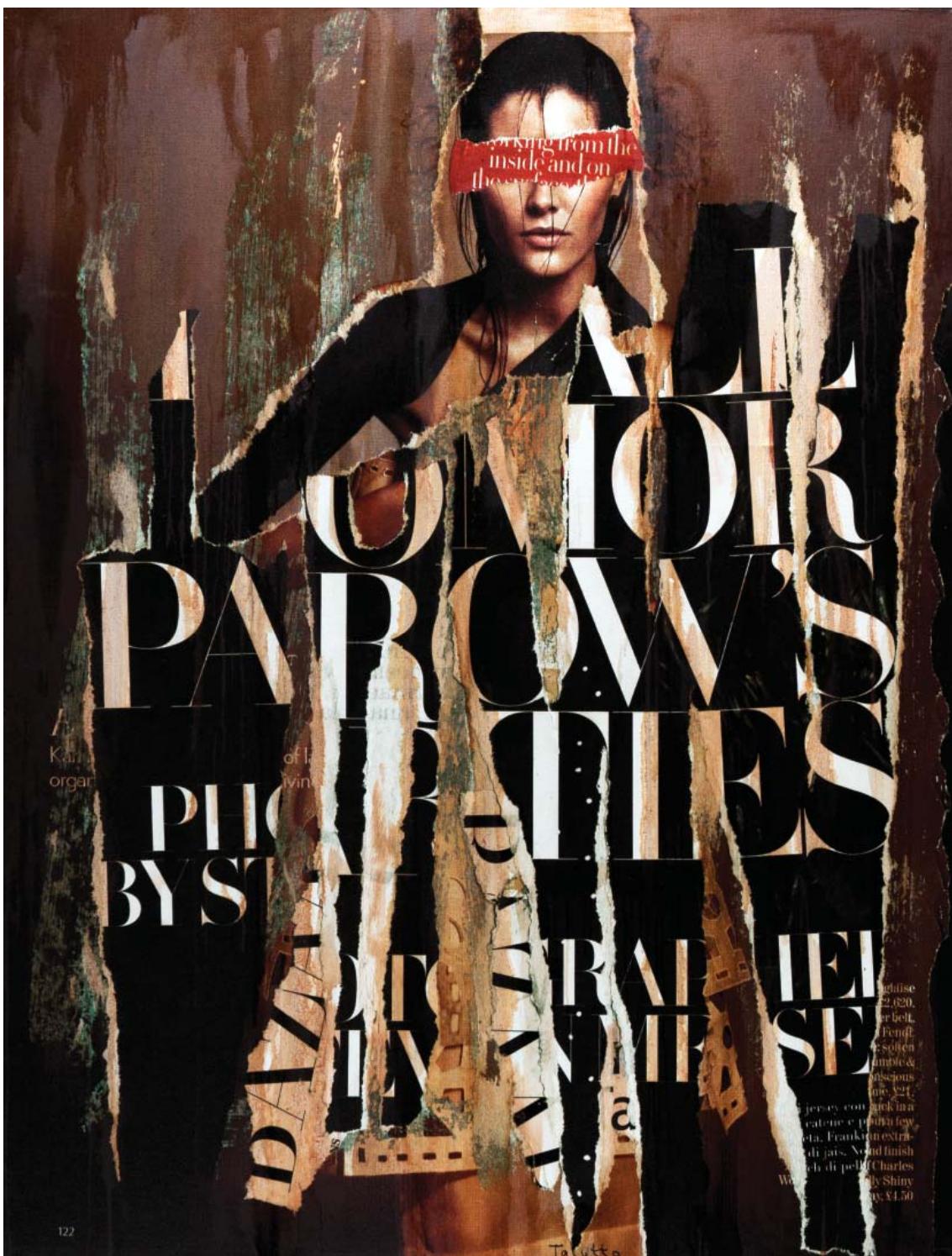
Полотно, олія, відеопроекція

60,5 x 75 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Навчалась в НАОМА на факультеті кіно та театру. Член групи «Р.Е.П.» (2005). Учасник виставок, проектів, фестивалів (з 2005). Член групи «kubik» (з 2009).

I 000 - I 500



135

МАРИНА ТАЛЮТТО Н. 1982

З проекту «Total life», 2011

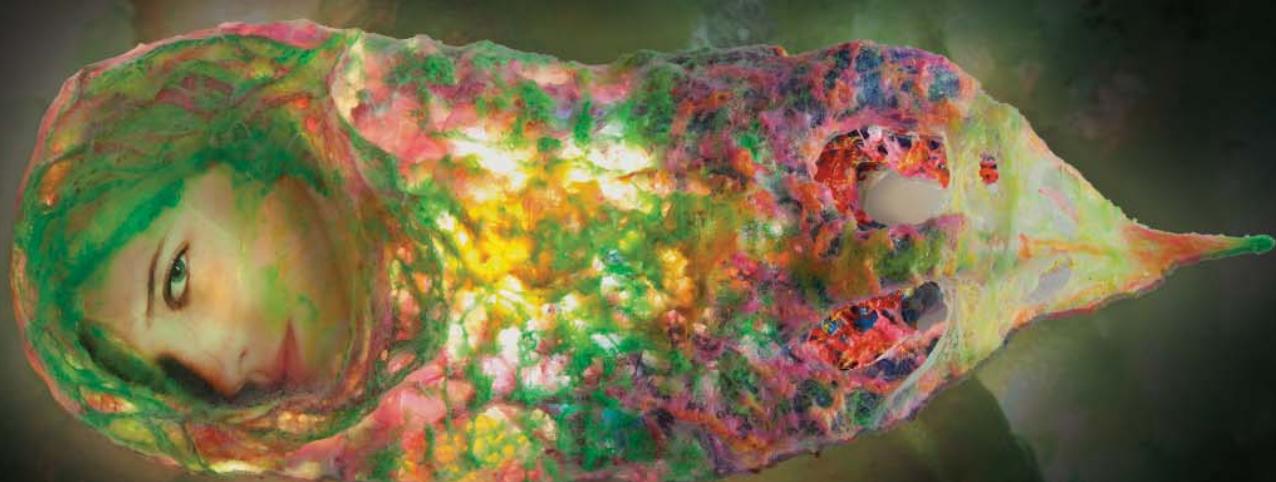
Полотно, авторська техніка

150 x 115 см

Підпис знизу у центрі

БІОГРАФІЯ Народилась в м.Київ у 1982 році. Живе та працює в м.Київ. Навчалась в Державній художній середній школі ім. Т.Шевченка (1993-2000); НАОМА(2001-2007). I місце у номінації «живопис» на Форумі Творчої молоді (м.Київ, Галерея Ра, 2008). Учасниця чисельних виставок та проектів (з 2006). Член НСХУ (2010). Учасниця стипендіальної програми Міністра культури і національної спадщини Республіки Польща «Gaudе Polonia» (2010).

I 000 – I 500



136

ДМИТРО ДУЛЬЯН Н. 1971

Об'єкт з проекту «Флора та фауна», 2011

Сілікон, акрил
115 × 40 × 37 см

БІОГРАФІЯ Народився в м. Одеса. Живописець, графік, автор світлових скульптур, об'єктів, інсталяцій, перформансів. Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова (1991). Живе та працює в м. Одеса.

2 000 – 3 000

137

ОКСАНА ПРОЦЕНКО Н. 1981

«Право на життя», 2010

Полотно, акрил, емаль
140 × 200 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народилась в м.Луцьк. Навчалась в художній школі. Закінчила Луцьке ВПУ за спеціальністю живопис з відзнакою. Закінчила Львівську АМ (2005) за спеціальністю художній друк. Сформувала свою власну неповторну техніку живопису.

2 500 – 3 500





| 38

СЕРГІЙ ЗАРВА Н. 1973
«Жабенята», 2007

Полотно, олія
95,5 x 70 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м. Кривий Ріг. Живописець, графік, автор об'єктів. Закінчив Одесське художнє училище ім. М. Грекова (1992). Учасник чисельних персональних і групових виставок в Україні, Росії та Європі (з 1999). Живе та працює в м. Одеса.

4 000 – 6 000



139

ЛЕОНІД ВАРТИВАНОВ 1966-2006

«Sincerely you», 1993

Метал, ліття, світлодіоди, ланцюг
34 x 45,5 см

Підтверджуючий підпис вдови художника К.Волинки на звороті

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ. Живописець, автор об'єктів та інсталяцій. Закінчив КДХІ (1991). Входить до мистецького уgrupuvannya «Паризька комуна», Київ. Учасник чисельних персональних і групових виставок в Україні та закордоном (з 1989).

5 000 – 7 000



Фото з виставки Л.Вартиванова та Д.Кавсана у «Wittgenshteinhouse», Віден, Австрія, 1994 р.



140

МАКСИМ МАМСИКОВ Н. 1968

Із серії «Проліски», 2007

Полотно, олія

104,5 x 170 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Народився в м.Київ. Український художник, автор відео, та перформансів. Закінчив Київський художній інститут (1994). Учасник київського мистецького угрупування «Паризька комуна» (1990-1994). Переможець конкурсу молодих митців України (2003). Живе та працює в м.Київ.

12 500 – 15 000



Фото з виставки «Проліски» М.Мамсикова у «Карась Галерей», Київ, Україна, 2005 р.



141

ЄВГЕН МАТВЕЄВ Н. 1950

«Scrambled eggs», 2011

Полотно, олія

144 x 194 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Концептуальний український художник. Працює в галузі живопису, графіки, фотографії, відеоарту, комп'ютерного мистецтва, інсталяції. Заслужений художник України. Лауреат срібної медалі Академії мистецтв СРСР. Лауреат Державної премії України ім. Т.Г.Шевченка. Навчався в Українському поліграфічному інституті ім. І.Федорова (1966-1972). Один з провідних художників книги в Україні. Член НСХУ (1978). Член правління Асоціації арт-галерей України. Учасник багатьох міжнародних і республіканських виставок, конкурсів, бієнале. Твори художника знаходяться в музеїйних колекціях та приватних збірках світу.

12 500 – 15 000

ДЛЯ НОТАТОК

АУКЦІОН ДИЗАЙН І ФОТО

26 листопада 2011



Eva Storm
«Man with Umbrellas», 2008
\$ 650 – 850

Прев'ю: 19-25 листопада 2011
У центрі сучасного мистецтва «М17»
Київ, вул. Антоновича, 102-104
тел. (044) 386 81 81
www.gs-art.com

ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ //

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

(НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижче наведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

АУКЦІОННИЙ ДІМ чи ОРГАНІЗАТОР – ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України.

АУКЦІОНІСТ чи ЛІЦІТАТОР – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

УЧАСНИК ТОРГІВ ЧИ АУКЦІОНУ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

ПРОДАВЕЦЬ – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

ПОКУПЕЦЬ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

ЛОТ – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

ТОРГИ – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

КРОК АУКЦІОНУ – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

КАТАЛОЖНА ЦІНА – ціна Лота, зазначена у каталогі, що публікується до кожного аукціону;

СТАРТОВА ЦІНА – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

ЗАОЧНА ЦІНА – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

АУКЦІОННА ЦІНА – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця.

ВІДСТОК ПОКУПЦЯ – додаткова сума понад Аукціонну ціну, що сплачується Організатору як частина загальної Продажної ціни і становить 10% Аукціонної ціни.

ПРОДАЖНА ЦІНА – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- I.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) і/чи може мати іншу юридичну чи фінансову засікавленість в Лоті.
- I.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Участникам виставлених на Торги Лотів.
- I.3 За необхідності Організатор проводить експертизу

для встановлення автентичності та авторства предметів.

- I.4 Організатор забезпечує усім особам, які бажають приняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.
- I.5 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.
- I.6 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталогі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведено як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.
- I.7 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.
- I.8 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою аннулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

- 2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.
- 2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:
 - 2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;
 - 2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.
- 2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщення, де відбуваються Торги, не допускаються.
- 2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.
- 2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Дімом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).
- 2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.
- 2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка)

АУКЦІОН
ДОНЕЦЬК
CONTEMPORARY ART

17 грудня 2011



О.Савко «Лист з фронту», 2011

\$ 12 000 – 18 000

Прев'ю: 10-16 грудня 2011

У Художньо-виставковому центрі «АртДонбас»

Донецьк, вул. Челюскинців, 189

тел. (044) 240 95 32

www.gs-art.com

ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ //

ПРАВИЛА

Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.

- 2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

- 3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.
- 3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.
- 3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталогі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталогі. Ілюстрації призначенні для розрізнявання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.
- 3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталогі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.
- 3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.
- 3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталогі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.

4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

- 4.1 У приміщенні де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошенні Організаторами аукціону.

Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців фізичних осіб – нотаріально завірені, представники Покупців – юридичних осіб – завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлі при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.

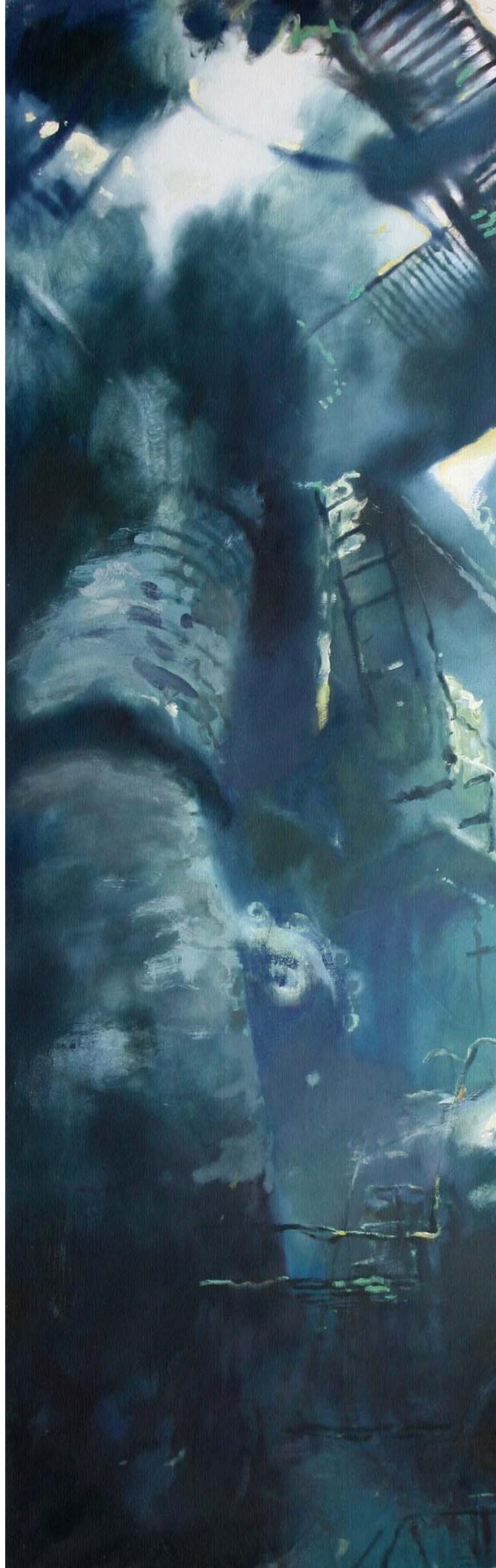
- 4.2 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.
- 4.3 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та укласти угоду з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.
- 4.3.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дані послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.
- 4.3.2 Якщо ціни в Заочних заявках на одинаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.
- 4.4 За наявності, Заочні заяви та заяви по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальність за неучасть в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.
- 4.5 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.
- 4.6 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартову ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.
- 4.7 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартову ціну та Крок, які він вважає прийнятними.
- 4.8 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удара молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчиняти інші дії, які він вважає необхідними.
- 4.9 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.
- 4.10 Покупці підвищують ціни Лотів, підймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.
- 4.11 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.
- 4.12 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за приданий Лот.
- 4.13 Організатори мають право вимагати від Покупця

ПРАВИЛА

- негайногопідписання договору одразу ж після закінчення аукціону.
- 4.14 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.
- 4.15 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватисятиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.
- 4.16 При порушенні присутніми особами порядку татиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.
- 4.17 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, якби такі Лоти були б продані на Аукціоні.
- ## 5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ
- 5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).
- 5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.
- 5.3 За твори, що були куплені Покупцем на аукціоні, Покупцю додатково треба сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону у розмірі 10% від Аукціонної ціни Лота (Лотів).
- 5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:
- 5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;
- 5.4.2 банківським переказом.
- 5.5 Якщо Покупець Лоту не розраховується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 діб, починаючи з дня проведення аукціону.
- 5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходятя у розпорядження Організаторів.
- 5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Участнику повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.
- 5.8 У разі несвоєчасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.
- 5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 діб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.
- 5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.
- 5.11 Право власності на купленій Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.
- 5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох діб з дня проведення Аукціону.
- 5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальність за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.
- ## 6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ
- 6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:
- 6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упущення в інформації наданої Участникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неуважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;
- 6.1.2 не надає жодної гарантії Участникам та виключають будь-які гарантії та умови, що маються на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантій, прямо наданих Продавцем Покупцю.
- 6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Участником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.
- 6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.
- ## 7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ
- 7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.
- 7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.
- 7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.
- 7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.
- ## 8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ
- 8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.
- 8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.
- 8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя чи вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.

СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

ВПІ	Видавничо-поліграфічний інститут
ДАКККІМ	ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ДМОМ	ДЕРЖАВНИЙ МУЗЕЙ ОБРАЗОВТОВРЧИХ МИСТЕЦТВ
ДТГ	ДЕРЖАВНА ТРЕТЬЯКОВСЬКА ГАЛЕРЕЯ
ДХШ	ДЕРЖАВНА ХУДОЖНЯ ШКОЛА
ЕЦСМ	ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНИЙ ЦЕНТР СУЧASNOGO MISTECEVVA
КДХІ	Київський державний художній інститут
КДХСШ	Київська державна художня середня школа
КПІ	Київський політехнічний інститут
КХПТ	Київський художньо-промисловий технікум
МУХі	Молоді українські художники
НАОМА	Національна акаademія образотворчого мистецтва і архітектури
НСХУ	Національна спілка художників України
НТУУ	Національний технічний університет України
НХМУ	Національний художній музей України
ОДАБА	Одеська державна акаademія будівництва і архітектури
Р.Е.П.	Революційний Експериментальний Простір
РХСШ	Республіканська художня середня школа
СДПУ	Сумський державний педагогічний університет





ІНДЕКС

- АРЛЗІ 5 72
БОНДЕРО 11
СН&Р JUNIOR 59
АНУФРІЄВ С. 10
БАБАК О. 12
БАБЧИНСЬКИЙ А. 17, 52
БАЖАЙ В. 20
БАЗІЛЄВ С. 4
БАЙТАЛЮК Д. 16
БИЧЕНКОВА У. 79
БЛУДОВ А. 95
БОВКУН В. 18
БРУЙ В. 115
БУГАЙЧУК Д. 101
БУДНІКОВ В. 34, 63
ВАЙСБЕРГ М. 42
ВАЛІЄВА Г. 93
ВАРВАРОВ А. 131
ВАРТИВАНОВ А. 112, 139
ВЕРЕЩАК О. 39
ВОЙЦЕХОВ А. 77
ВОЛОКІТІН А. 48
ВОЛЯЗЛОВСЬКИЙ С. 56
ВРУБЕЛЬ Д. 67
ГАЛКІН Д. 81
ГАНКЕВИЧ А. 13
ГЕРШУНІ Т. 25
ГЛУМЧЕР О. 128
ГНИЛИЦЬКА К. 109
ГНИЛИЦЬКИЙ О. 35, 98
ГОЛОСІЙ О. 6, 61
ГОНЧАР М. 44
ГРИЩЕНКО О. 78
ГУСЄВ І. 55
ДЕНІСЕНКОВ Ю. 85
ДЕРКАЧ Я. 22
ДОЛГИЙ О. 57
ДУЛЬФАН Д. 97, 136
ЄРМОЛЕНКО Ю. 113
ЖИВОТКОВ О. 28
ЖУК Р. 14
ЗАВАЛЬНИЙ М. 1
ЗАРВА С. 138
ЗВЄЗДОЧОТОВА-РЕЗУН А. 54
ЗІНЬКІВСЬКИЙ Г. 9
ІВАНОВ Д. 64
ІСУПОВ І. 37, 105
КАВСАН Д. 62, 117
КАДАН М. 23, 74
КАДИРОВА Ж. 125
КАДНІКОВ О. 120
КАЗАНДЖИЙ А. 111
КАЛЕНІК І. 127
КОВАЧ Т. 65
КОЛОМІЙЧУК Я. 110
КОЛЬМУЦЬКА В. 107
КОНОВАЛОВ І. 66
КОРНІЄНКО Д. 108
КОСТИРКО В. 124
КРАВЦОВ М. 130
КРИВОЛАП А. 90
КУЗНЄЦОВ В. 15, 51
КУЛИКІВСЬКА М. 33
КУРМАЗ О. 8
КУТНЯК Р. 41
ЛАНЬКО О. 100
ЛОГОВ А. 129
МАКАРСЬКА О. 86
МАКОВ П. 73
МАМСИКОВ М. 140
МАРТИНЧИКИ 3, 82
МАСЬ О. 69
МАТВЄЄВ Є. 141
МАТРОСОВ Б. 27
МЕЛЬНИЧУК В. 71
МІРНОВ М. 24
НАУМЕНКО А. 53
НЕКРАШЕВИЧ О. 21
НІМЕНКО М. 2
ОРЛОВА З. 45
ПАДУН В. 114
ПАСІЧНИК М. 80
ПЕРФЕЦЬКИЙ С. 106
ПЕРЦІ 83, 89
ПІДДІПСЬКИЙ С. 36
ПІКУЛЬ Ю. 32
ПОЛІЩУК-РУСІНА Л. 29
ПОЛЯЩЕНКО О. 132
ПОПОВ С. 92
ПОТАПЕНКОВ Е. 116
ПРОЦЕНКО К. 5
ПРОЦЕНКО О. 137
РАВСЬКИЙ Є. 104
РОЙТБУРД О. 10, 84, 91
САВАДОВ А. 119, 133
САВКО О. 7, 118
САГАЙДАКОВСЬКИЙ А. 126
САЙ О. 88
САЛІВАНОВ Д. 123
САЛМАНОВ О. 43
СЕМЕСЮК І. 87
СИДОРЕНКО А. 46
СИДОРЕНКО О. 75
СОЛОВАР В. 58
СОЛОВЙОВА К. 94
СОЛОМКО І. 80
СОЛОМКО Ю. 60, 68
СТЕЦЬКОВИЧ В. 50
СУСЛЕНКО О. 103
СУХОЛІТ О. 40
ТАЛЮТТО М. 135
ТІСТОЛ О. 19
ТРЕМБА Р. 99
ТРУБІНА В. 76
ХАРАБАРУК В. 31
ЦЮПКА І. 30
ЧИЧКАН І. 38, 70
ШАПКА 102
ШУБІНА М. 47, 96
ШУТОВ С. 26
ЯКОВЕЦЬ В. 49
ЯКУБЕНКО А. 122, 134
ЯЛОЗА А. 121



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

+38 044 386 81 81 +38 044 240 95 32 www.gs-art.com